

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, রঙ্গপুর।

শ্রীযুগেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ।

১ম—৪র্থ সংখ্যা।

শ্রীযুক্ত কালীপদ বাগচী, পত্রিকাধ্যক্ষ

— : : —

রঙ্গপুর

রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয় হইতে অদ্যাপক শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদার

সহকারী সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণে সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক।
১। কবি প্রবন্ধ	শ্রীভবেন্দ্রনাথ রায়	১
২। বঙ্গভাষা	কুমারী সিদ্ধেশ্বরী আতর্পা	৫
৩। কবি গোবিন্দদাসের কাব্যালোচনা	শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী	৯
৪। ইঙ্গপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন	মহামহাধ্যাপক পশুপতিরোপাধ্যায়	
	শ্রীপদ্মনাথ বিজ্ঞানিন্দো তত্ত্বসম্বন্ধী এম. এ	৩১
৫। স্বভাব চিকিৎসা	শ্রীহৃৎনাথ দে	৫২
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের কার্যবিবরণ—		৫৩

১৯৮২ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট কলিকাতা।

বুধা প্রেস

২২ই

শ্রীমতীশচন্দ্র রায় কর্তৃক মুদ্রিত।

এক টাকায় পরিষৎ গ্রন্থাবলী !!

রংপুর সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলী অল্প মূল্যে বিতরণের ব্যবস্থা হইয়াছে। বলা বাহুল্য ষাঁহার সম্পূর্ণ সেট গ্রহণ করিবেন তাহাদিগকেই উল্লিখিত অল্প মূল্যে গ্রন্থাবলী প্রদান করা হইবে। গ্রন্থাবলী নিদিষ্ট সেট মাত্র আছে সুতরাং ষাঁহার নিশ্চিতভাবে পাইতে ইচ্ছা করেন তাঁহার অবিলম্বে তাঁহাদের অর্ডার প্রেরণ করিবেন। গ্রন্থাবলীর মাণ্ডল গ্রাহকের স্বতন্ত্র দেয়। রেল ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থানে রেলপথে সেগুলি পাঠান যাইতে পারে। উহাতে মাণ্ডল অনেক কম পড়িবার সম্ভাবনা।

১। চণ্ডিকা-বিজয় (মহাকাব্য) রংপুরের কবি শ্রী কামললোচন কৃত শক্তি বিষয়ক আদি গ্রন্থ। ডিমাই ৮ পেজী আকারে প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১ টাকা।

২। অভূতাত্ম্যের রামায়ণ (আদিকাণ্ড)—উৎকৃষ্ট কাণ্ডে রয়েল ৮ পেজী আকারে ২৮০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১ টাকা।

৩। আত্মিকতার তত্ত্বাবলিষ্ট (অভিনব স্মৃতি গ্রন্থ) কোচবিহারের ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বক্সি মহাশয় সংকলিত, পণ্ডিত শ্রীমুখ্য কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ বিচারক শাস্ত্রী এম. এ. মহাশয় সম্পাদিত। দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত, ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে ১৬০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। মূল্য ১০ আনা।

৪। নিমাইচরিত (সংক্ষিপ্ত গোরাচরিত) স্বর্গীয় সোবিন্দকেনী মুন্সী প্রণীত; ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে ৬৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১০ আনা।

ষাঁহার সম্পূর্ণ সেট গ্রহণ করিবেন তাঁহাদিগকে রংপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা প্রতিবৎ ৩ টাকা স্থলে ১ টাকায় দেওয়া যাইবে। অল্পের পক্ষে অর্দ্ধমূল্য ১১০ টাকা দিতে হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার ত্রয়োবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত

কৃষি প্রবন্ধ

১৩/১২

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও উপস্থিত ভদ্রমহোদয়গণ, কয়েক বৎসর কৃষি বিভাগের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া আমি যেটুকু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, আমার এই বিনামূলী বক্তব্যে তাহার কিছু আজ্ঞাপনাদেবের নিকট নিবেদন করিতে চাই।

কৃষির উন্নতি সব দেশের, অধিবাসিবৃন্দই অতি আগ্রহ ও অনুরোধ সহিত কামনা করিয়া থাকেন, আমরাও করি। জগতের অসংখ্য দেশের তুলনায় আমাদের দেশ যতটা কৃষি নির্ভরশীল, এমন আর কোন দেশেই নয়; অথচ আমাদের দেশে এ বিষয়টি যত উপেক্ষিত, এমনও আর কোন দেশেই নয়। আমাদের দুঃখ দারিদ্র্যের অন্যতম কারণ যে এই অলস নিষ্কেষ্টতা, নিষ্কণ্টক পরনিভরতা, অসত্য পরিশ্রমবিস্মৃতি, তাহা আমাদের উন্নতিতে বাধা দিয়া থাকে। কৃষি জিনিষটা উপেক্ষার বিষয় নয়। কৃষির উপর আমাদের জাতির জীবন মরণ নির্ভর করে; অসত্য দেশ সাধারণতঃ শিল্প ও বাণিজ্যোপজীবী। কিন্তু আমাদের দেশ কৃষি উপজীবী। তবুও অসত্য দেশে কত দ্রুত কৃষির উন্নতি হইতেছে। কৃষক ছাড়াও আমাদের দেশের মজুর, শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণও পরোক্ষভাবে কৃষির উপর নির্ভর করিয়া থাকেন। আমাদের দেশের শিল্প ও ব্যবসায়ীগণ অসত্য দেশের শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণের ন্যায় বিদেশ হইতে কাঁচা মাল আমদানি করেন না; ফলে কৃষির অবস্থা পারাপ হইলে কৃষিনির্ভর শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণও বিদেশীগণের সহিত প্রতিযোগিতায় বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকেন। একটা দৃষ্টান্ত দিলেই আপনারা কতটা ভাল করিয়া গমিতে পারিবেন— বহু অঞ্চলে অনেক কাপড় ও সূতার কল আছে। যদি এদেশের তুলা পারাপ ও তুঙ্গুলা হইয়া উঠে, তাহা হইলে কলগুলির অবস্থাও যে পারাপ হইবে, তাহা অতি সহজবোধ্য। এইরূপে শতকরা প্রায় নব্বই জন লোক আমাদের দেশে কৃষিনির্ভরশীল। কাজেই কিসে কৃষির উন্নতি হয়, সে বিষয়ে চেষ্টা করা ও তদন্তপাত্রেই প্রয়োজন।

পূর্বে আমাদের দেশে অনেক রকম গৃহশিল্প ও ব্যবসা বাণিজ্য ছিল। কালক্রমে সেগুলি বিদেশীয় কল কারখানার প্রতিযোগিতায় ও অসত্য নানা কারণে বিলুপ্ত হইয়াছে। ফলে পূর্বে যে সমস্ত লোক শিল্পবাণিজ্যের দ্বারা অধিক অর্থোপার্জন করিয়া জীবিকাার্জন করিত, তাহারা দলে দলে আসিয়া অপেক্ষাকৃত অল্প লাভদায়ক কৃষিকার্যে যোগদান করিতে

বাধ্য হইয়াছে। শিল্পবাণিজ্যের তুলনায় অল্প লাভদায়ক কৃষিতে এখন অধিক লোককে প্রতিপালিত হইতে হয়। শিল্পবাণিজ্য লুপ্ত হওয়ার জন্ত দেশের যে ক্ষতি হইয়াছে কৃষির সাহায্যে উহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইলে, কৃষির যথেষ্ট উন্নতি সাধন দরকার। পূর্বেকার শিল্প বাণিজ্য, নষ্ট হওয়ার জন্য অধিক সংখ্যক লোক কৃষিকর্মে যোগদান করায় নানা রকমে কৃষিরও একটু ক্ষতি হইয়াছে। উদ্ধা পূরণ করিতে হইলে কৃষি বিষয়ে বেশী মনোযোগ আবশ্যক। কৃষি কর্মে অধিক সংখ্যক লোক যোগদান করায় প্রায় সমস্ত অনাবাদী পতিত জমি এখন কবিত হইতেছে। ইহার জন্য গোমহিষাদি পশুচারণ জমির অত্যন্ত অভাব অনুভূত হইতেছে। উপযুক্ত ষাণ্ডাভাবে গো, মহিষাদি পশু সকল দুর্বল, অসুস্থ ও হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে এবং কৃষি কর্মেও তাহাতে ক্ষতি হইয়াছে। এদিকে কৃষকের সংখ্যা যে অল্পপাতে বাড়িয়া গিয়াছে, তদনুপাতে জমির পরিমাণ বাড়়ে নাই। আগেকার নির্দিষ্ট পরিমাণ জমির উপর অধিক সংখ্যক লোক নির্ভর করিতেছে, সুতরাং অতি কণের প্রয়োজন, হইয়াছে। ফলে জমির উৎপাদিকা শক্তিও হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। এই সমস্ত কারণেই কৃষির উন্নতি একান্ত আবশ্যক।

বর্তমানে দেশে যেরূপ অবস্থা, তাহাতে শিল্প, বাণিজ্যে বিদেশীয় অর্থশালী শিল্পী ও বণিকগণের সহিত প্রতিযোগিতা করা বড় সহজ সাধ্য নয়, কিন্তু এদেশে সকলেরই ১০১৫ বিঘা জমি আছে। যদি কৃষির উন্নতি হয়, তবে ব্যাপ্তি ও সমস্ত দুএরই অর্থবৃদ্ধি হইয়া উঠিবে, দেশের দারিদ্র্যও দূর হইবে। এমন এক দিন আসিতেও পারে, যে দিন আমরা অন্যান্য দেশের সহিত সব বিষয়েই প্রতিযোগিতা করিতে পারিব। আমাদের দেশে ইহার উপরেও একটা সুবিধা আছে। কৃষি বিষয়ে বিশেষভাবে এ কথাটা বলা বাইতে পারে। অত্যন্ত দেশের মত আমাদের Labour ও Capital বলিয়া তেমন সম্পূর্ণ পৃথক দুই দল নাই। অন্যান্য দেশে এই দুই দলে স্বার্থ সংঘর্ষ মানে মানে যে আকার ধারণ করিয়া উঠে, আমাদের দেশে তেমন বিপদ হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম, কারণ আমাদের দেশে সকলেই অত্যধিক পরিমাণে, Labourer ও Capitalist.

কৃষির উন্নতি লক্ষ্যে আলোচনা করিতে গেলেই নিম্নের কয়েকটি বিষয়ে মনোযোগ দেওয়ার দরকার।

- ১। উন্নত যন্ত্রপাতির সাহায্যে চাষ আবাদ।
- ২। উৎকৃষ্ট বীজ নির্বাচন।
- ৩। জমিতে সার প্রয়োগ।
- ৪। গবাদি পশুর উন্নতি বিধান।

(১) উন্নত যন্ত্রপাতি সাহায্যে চাষ আবাদ লক্ষ্যে আমি বেশী আলোচনা করিতে চাই না।

কারণ সাধারণ কৃষকগণের পক্ষে ঐ সমস্ত অপেক্ষাকৃত বেশী মূল্যের লাঙ্গলাদি কেনা সম্ভব-পূর্ণ নয়। তারপর সেই সমস্ত ভারি লাঙ্গলাদি দ্বারা চাষ আবাদ করিতে হইলেও গো মহিষাদির

সম্ভবমত উন্নতি বিধান সর্বপ্রথমে প্রয়োজন, কারণ দুর্বল বলদ মহিষ সেই সময় লাভল
টানিতে পারে না। সাধারণ কৃষকগণকে এই বিষয়ে প্রথমে সেরা কার্যে বাসিতে চাই না।
অবস্থাপন্ন কৃষকগণ এ বিষয়ে যত্ববান হইলে বিশেষ লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই।

(২) কৃষির উন্নতির প্রধান সোপান বীজ নিষ্কাশন। অনেক বৎসর ধরিয়া
কৃষি বিভাগ ঢাকা কৃষি ক্ষেত্রে এ বিষয়ে বহু পরীক্ষার ফলে কয়েক প্রকার শস্তের কয়েক প্রকার
বীজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। স্থানীয় গভর্নমেন্ট কৃষি ক্ষেত্রেও আমরা এই বিষয়ে
প্রমাণ পাইয়া আনিতেছি। আনন ধানের মধ্যে ঢাকা ১নং বা ইন্দু শাইল, ঢাকা ৫নং বা
জুসর, আউশ ধানের মধ্যে ঢাকা ২নং বা কটক তারা, এবং চার্লক পাটের মধ্যে কাফরা
বোম্বাই এবং সবুজ চুড়া গমের মধ্যে পুনা ৪নং এবং ১২নং তাপের মধ্যে টেনা ও কয়েম্বের্টোর
২১৩নং বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উপযুক্ত জমিতে আমরা ইহার আবাদ করিয়া স্থানীয় ফসল
হইতে অনেক বেশী ফসল পাঠিয়াছি। যদি উৎকৃষ্ট বীজ বপন করিলে প্রতি একর ১/ এক
মণ ফসলও বেশী হয়, তবে সমস্ত বঙ্গদেশে সব কর্তী জিলার সব শস্তের হিসাব লইলে এই
বঙ্গদেশ হইতেই প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ টাকার ভাল বেশী উৎপন্ন হইতে পারে। কৃষি বিভাগ
এখনও শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া এদেশে বঙ্গমূল হইতে পারে নাই। এ বিষয়ে শিক্ষিত
লোকের সাহায্য ও সহায়ত্ব ভূমিকা।

(৩) জমিতে সার প্রয়োগ বিষয়েও কৃষকগণের অনেক জানিবার আছে। সার
প্রয়োগের সুফল আশা করি সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পরীক্ষা করিয়া যতদূর দেখা
গিয়াছে, তাহাতে গোবরই উৎকৃষ্ট সার এ কথা বলা যাইতে পারে। ঘোড়ার নাদি অনেক
আয়গায় পাওয়া যায়। ঘোড়ার নাদি কৃষি ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া আমরা সুফল পাইয়াছি।
হাড়ের গুড়া, সোডিয়াম নাইট্রেট, এমোনিয়াম সালফেট ইত্যাদি অনেক আয়গায় ব্যবহার
করিয়া সুফল পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু শেযোক্ত সার দুইটির বিরুদ্ধেও বলা যাইতে পারে।
এগুলি সাধারণতঃ নাইট্রোজেনের জন্য সাররূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাতে শস্তের গাছগুলি
খুব বাড়িয়া যায়, এবং তৎক্ষণাৎ জমি হইতে খাটোপখোঁসী অন্যান্য জিনিষও গাছগুলি শুষিয়া লয়।
ফলে কয়েক বৎসর পরে জমি নিস্তেজ হইয়া পড়ে। কারণ শুধু নাইট্রোজেন ছাড়া গাছগুলি
খাদ্য অনেক আছে, বাহা এই সমস্ত সারে উপযুক্ত পরিমাণে নাই। এই দুইটা সারের সহিত
উপযুক্ত পরিমাণে অন্যান্য সার পর্যায়ক্রমে ব্যবহার করিলে ভাল ফল পাওয়া যায়। গোবর
সার সব রকম শস্তের পক্ষে মোটামুটি ভাল। গোবর সারের অভাব অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া
কৃত্রিম উপায়ে নানা রকম আবর্জনা দিয়া সার প্রস্তুত করা যাইতে পারে জমিতে যে সমস্ত
আবর্জনা ও আগাছা জন্মে, সেইগুলি যদি এক আয়গায় তুপাকার রাখিয়া তাহার উপর কিছু
গোমূত্র ও হাড়ের গুড়া ছিটাইয়া দেওয়া যায়, তবে সেইগুলি পচিয়া উৎকৃষ্ট সার হয়।

(৪) কৃষিকার্যের উন্নতি করিতে হইলে গো মহিষাদি পশুরও উন্নতি একান্ত আবশ্যিক।
উন্নত হলকর্ষণ উপযোগী বাহুবান গো মহিষাদির অভাব বশতঃই সেই সমস্তই ভারি লাভল

এতদ্ব্যতীত প্রচলন করার বড় অসুবিধা হয়। এদিকে নজর না দিলে উন্নত যন্ত্রপাতির কথা দূরে থাকুক, অচিরে আমাদের দেশীয় লাঙ্গলও ভাল ভাবে ব্যবহার করা যাইবে না। গোচারণ ভূমি এবং উৎকৃষ্ট মীড়ের অভাব বশতঃ বাংলাদেশের গোষ্ঠাতির অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। বলদগুলি কৃষিক্ষেত্রে বেশী পরিশ্রম করিতে পারে না বেশী ভার বোঝাই গাড়ী টানিতে পারে না। আর গাভীগুলি দিনে দিনে দুর্বল বৎস প্রসব করিতেছে। সমস্ত কৃষকেরই ২।১ খণ্ড জমিতে গরুর খাদ্য উপযোগী শস্তের আবাদ করা প্রয়োজন। যাহাতে গোবংশের উন্নতি হয়, যাহাতে উত্তরোত্তর দুগ্ধবতী গাভীর সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, যাহাতে সুস্থ, সবল, গোবৎস পাওয়া যায় সে বিষয়ে এখানকার Cattle farm এবং ঢাকা ফার্মে পরীক্ষা চলিতেছে। ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, ভাল মীড় দ্বারা পাল দিলে খাদ্য গাভীও সব রকমে ভাল বৎস প্রসব করে, এবং এইরূপে কয়েক বৎসর যদি ভাল মীড় দ্বারা পাল দেওয়া যায়, তবে সব বিষয়ে অতি নিকৃষ্ট গরুর বংশ হইতেই উৎকৃষ্ট বৎস জন্মিতে পারে। আমার অল্প অভিজ্ঞতা হইতে মোটামুটি কয়েকটা বিষয় নির্ধারণ করিয়াছি। কৃষির উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে বহু বিষয়েরই আলোচনা করিতে হয়। উপস্থিত অর্থ, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, ক্রয়, বিক্রয় ইত্যাদি এই সমস্ত বিষয়গুলি হইতেও বীজ নির্বাচনই কৃষি উন্নতির যে অন্যতম পন্থা, ইহাই আমার মত। দেশে কৃষির উন্নতি সম্বন্ধে ততটা মনোযোগ কেহই দেন নাই। কৃষিক্ষেত্রে এখন যে সামান্য পরীক্ষা হইতেছে, আমরা যদি তাহার সুফল গ্রহণ করিতে না পারি, তবে সরকারের শুদাঙ্গীনা বলিয়া আমাদের দোষ দেওয়া চলে না। কৃষি বিভাগ যতটুকু উন্নত বীজ বা অপরাপর বিষয় নির্দেশ করিতেছেন, সারা দেশ যদি সে চেষ্টাতে লাভবান হইতে উৎসুক হইয়া উঠে, তবে কৃষি কর্মচারীগণ ও সরকার নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কর্ম তৎপর হইয়া উঠিবেন। আমি এই বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিতে চাই যে, আপনারা কৃষি বিভাগের সহিত সহযোগিতা করিয়া যেটুকু লাভবান হইতে পারেন, তাহার চেষ্টা করিবেন।

শ্রীভবশ চন্দ্র রায়, ডিষ্ট্রীক্ট এগ্রিকাল্চারাল অফিসার, বগুড়া।

বঙ্গভাষা

সত্যত বাক্যকথনে, চিন্তাতরঙ্গিনীর প্রতি তৎসঙ্গে ভাষা মানবের চিরসঙ্গিনী ; তাই ভাষা গ্রন্থের নাম সাহিত্য ।

ষাণ্ডীয়া জ্ঞানরত্নদানে ভাষা মানবকে অলঙ্কৃত করিয়া হিত সাধন করে, তাই ভাষাগ্রন্থের নাম সাহিত্য । ভাষা সমাজের চিত্র, ভাষায় মানব চরিত্রের বিকাশ, ভাষা আদর্শ চরিত্র দর্শনের দর্পণ, ভাষা জ্ঞানিজনের জ্ঞানভাণ্ডার ।

যে ভাষা যত উন্নত, যে ভাষায় নানা বিস্তার শাস্ত্র গ্রন্থ যত জ্ঞানরত্নপূর্ণ, সে ভাষা ভাষী তত উন্নত ।

এই কারণে সাঁওতাল, কোল, ভিল, নাগা, কুকি প্রভৃতি উন্নত মাতৃভাষার অভাবে নান্ন হইয়াও মাল্ভব নহে । আবার উন্নত ভাষার গুণে হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি উন্নত ।

মহাপুরুষ রামমোহন রায় স্মৃতিকাগারের শিশুর দ্বারা গদ্য বঙ্গভাষাকে সর্বপ্রথম ব্যাকরণ সাহিত্য, ভূগোল, উপনিষদ আদি নানা বেশ ভূষায় সাজাইয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালা অক্ষর আধুনিক নহে । সহস্রাধিক বৎসর পূর্বের তন্ত্রাদিতে বাঙ্গালা বর্ণমালার রূপ বর্ণনা আছে । তৎকালে বাঙ্গালা ভাষায় গল্প লিখিবার পদ্ধতি ছিলনা ১৭ শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা রচনা, রামায়ণ, মহাভারত ও বৈষ্ণব গ্রন্থ সমূহ, মধুর পণ্ড কবিতায় নিবদ্ধ ।

তৎকালে গল্প প্রচলিত থাকিলে সমাজ চিত্র অধিকতর পরিস্ফুট হইত । ইচ্ছার অভাবে যে সময়ে সংস্কৃত ভাষা কথ্যভাষা ছিল, তৎকালে কালিদাস আদি মহাপুরুষদের অতি উচ্চ আদর্শ সামাজিক চিত্রাঙ্কনের পর আমরা প্রায় সহস্র বৎসরের সমাজ চিত্র পরিস্ফুটরূপে অবগত নহি ।

আধুনিক যুগে রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর ও তারানাথের প্রভৃতির জমাট বাদান বাঙ্গালাভাষার পর বহু যুগ হইতে বর্তমান সবুজপত্রী যুগ পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য ভাবের অনুকরণে নাটক, নভেল, উপাখ্যান ইত্যাদির প্রভাবে লোক চরিত্র, সমাজচিত্র, বহুলভাবে চিত্রিত হইতেছে । পাশ্চাত্যভাব ও আচার প্রিয় লেখকগণ দেশীয় চিত্র হীনপ্রত করিয়া পাশ্চাত্যভাবে চিত্রিত অন্ধনে দেশীয়ের চিত্র বিচলিত করিতেছেন । ইহাতে সমাজের হিত কি অহিত সাধিত হইতেছে, তাহা বিজ্ঞগণের বিচার সাপেক্ষ ।

ইউরোপের প্রাচীন গ্রীক ল্যাটিন আদি মৃত ভাষার দ্বারা ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা মৃত হইলেও অনন্ত জ্ঞান রত্নের আকর, রত্নাকর ।

ভারতের যাবতীয় প্রাদেশিক মাতৃভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত শব্দমূলক ব্যাকরণ সংস্কৃতের পদ্ধতিপূর্ণ এবং সংস্কৃত ভাবে গঠিত। অধুনা অনেকে বাঙ্গালার সংস্কৃতের এইরূপ আভ্যুত্থান ত্যাগ করিয়া বাঙ্গালাকে স্বল্প স্বাধীন ভাষায় পরিণত করিতে চাহেন, ইহা অনেক মনোবী ব্যক্তি সঙ্গত বোধ করেন না।

বাঙ্গালা কব্ধ, কবিতা, ক্রিয়া আদি স্থাপনের যে বিধি ছিল, তাহাও পরিবর্তিত হইতেছে। ইংরেজীর ভাব রাজি বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট হইয়া যেমন ভাব ও ভাষা পুষ্ট হইতেছে—তেমনি পদ স্থাপন প্রণালীও ইচ্ছায় বা অসতর্কতায় ইংরেজীর অনুরূপ হইতেছে। যেমন “আমি ভিতরে যাইতেছি এমন সময়”, এ স্থলে “আমি যাইতেছি ভিতরে এমন সময়” এরূপ লিখিতেও অনেকে কুণ্ঠিত নহেন।

সঙ্গীত প্রচলিত ভাষায় নিয়ত পরিবর্তন অনিবার্য, তবু সেই পরিবর্তন শুভ কি অশুভ ইহা প্রাধিকানযোগ্য। বিজ্ঞানসাগরী ভাষার উপর গভ্রহস্ত হইয়া অনেকে আধুনিক কথ্য ভাষায় সর্কবিধ গ্রন্থে প্রয়োগ করিতে চাহেন। তাহাদের মূলমুক্তি, “বর্ণনা কবির ভাষার জটিলতা বা ভাবের গাভীরোঁ হৃকৌধ্য না করিয়া কথ্য ভাষায় সহজবোধ্য করা উচিত। এই মূল্য সঙ্গত বটে। কিন্তু অনেকে বলেন, অল্প কথায় গভীর ভাষায়; একটু চিন্তা সাপেক্ষ করিয়া মধ্যে যাহা লিপিবদ্ধ করা যায়, কথ্য ভাষায় তাহা স্বরূপ করিতে প্রয়াস পাইয়া এক পৃষ্ঠায়ও ভাষা পরিস্ফুট হয় না। বিশেষতঃ বর্ণিত মূল কথাটা কোথায় লুকাইয়া যায়, খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

ভাষাশাস্ত্রের বহু শ্রেণী বিভাগ আছে। তন্মধ্যে নাট্যকাদি বা গল্পগ্রন্থ সবঙ্গপত্রী কথ্যভাষায় হইয়া, উচ্চ অঙ্গের ভাবময় গদ্যাদি পূর্ণ প্রচলিত লেখ্য ভাষায় হওয়াই অনেকে সঙ্গত বোধ করেন। বিভিন্ন ভাষা হইতে সম্পদরাজি নিজভাষায় আধরণ না করিলে ভাষা উন্নত হয় না, জ্ঞাতিরও উন্নতি হয় না। অতি পূর্বকালে গ্রীক জ্ঞাতির সহিত হিন্দু জ্ঞাতির পরস্পর আদান প্রদানে উভয় জাতি, গবিত, জ্যোতিষ, ভাষ্যরচনা আদি কত বিজ্ঞা উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহার সীমা নাই।

বর্তমান যুগেও ইংরেজ আদি প্রতীচ্য ও প্রাচ্য জ্ঞাতির মিলনে তদ্রূপ বিনিময় ঘটতেছে। প্রাচ্য প্রতীচ্যের শিল্প বিজ্ঞান পাইতেছেন। প্রতীচ্য প্রাচ্যের আধ্যাত্মিকভাব গ্রহণ করিতেছেন, নতুবা কি বিনা কারণে বেঙ্গলের মঠে আমেরিকান ও বিলাতী লোকের আবির্ভাব হয় এবং এদেশবাসী ইংলণ্ড ও আমেরিকায় যায়।

আজকাল বহু মুদ্রাযন্ত্র ও সাময়িক পত্রিকাদিতে সাহিত্যের অঙ্গীয় গল্পমালা, নাটক, নভেল, ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক শ্রবক আদি দ্বারা বাঙ্গালা ভাষা পুষ্ট হইতেছে, কিন্তু বহু কাল অবধি বাঙ্গালা ভাষার উপর বিদ্যাতার অভিসম্পাত এই যে, শুধু বাঙ্গালা চর্চায় কেহই শাস্ত্র বা জ্ঞানবান বলিয়া সমাজে পরিচিত হইতে পারিবে না; কোনও পুরুষের দ্বারাই এই অভিসম্পাতের প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে না।

আইন, চিকিৎসা শাস্ত্র, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, দর্শন আদি কোর্মণ্ড শাস্ত্রের জ্ঞান গরিমার বিষয়ই শুধু বাঙ্গালা শিক্ষায় হইতে পারে না। এই অভাব দূরীকৃত না হইলে, যাবতীয় শাস্ত্রচর্চা বাঙ্গলায় হইবার বিধান না হইলে বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালীজাতির ক্ষুণ্ণ উন্নতি কেবল নভেল ইত্যাদিতে হইবার নহে।

প্রাচীনদের নিকট শুনিতে পাই অনাদিক ২০ বৎসর পূর্বে চিকিৎসা ও আইন আদির চর্চা শুধু বাঙ্গালায়ও হইত বাঙ্গালা নবীশ অনেক উচ্চ রাজকর্মের আদিকারী হইতে পারিতেন, এবং রাজবিদিতে বাঙ্গালায় এই সব শাস্ত্রের চর্চা হইত। বাঙ্গালায় চিকিৎসা বিজ্ঞানাদির বহু গ্রন্থেব প্রচার হইতেছিল, এমন সে বিধি দূরীকৃত হইয়াছে। এখন বাঙ্গালা নবীশের হাকিমী ওকালতি দরবে কথা, চৌকিদারীও জুটে কি না সন্দেহ। এই ভাব ভাষার পরিপুষ্ট ও জাতীয় উন্নতির পোষক কিনা বিচাৰ্য্যাপেক্ষ। পাচ ফলে ফলের মাঞ্জি সুশোভিত হয়। নানা ভাষা হইতে জ্ঞানগর্ভ বিষয় সংগৃহীত হইয়া ভাষা পারিপুষ্ট ও সুশোভিত হয়। তাহার চর্চায় জাতির উন্নতি হয়। পরভাষায় আলোচিত জ্ঞান জাতির ইতর ভ্রম সকলে পাইতে পারে না ; সুতরাং মাতৃভাষায় সর্লশাস্ত্রচর্চা ভাষা ও জাতির উন্নতির নিদান। ভাষায় জ্ঞানিগণের জ্ঞান সঞ্চলনের ফলে নোকে তাহার চর্চা দ্বারা সদাচারী ও শাস্ত্রজ্ঞ হয়, পক্ষান্তরে কুগ্রন্থে কদাচারী হয়। ভাষার গুণে সমাজে ওজস্বী ভাব, স্বাধীন প্রবৃত্তি আগমন করে ; কোনও কোন মহাপুরুষ ভাষাকে তদুপ চিত্তবিনোদন শক্তি দান করেন।

রামমোহন, বিজ্ঞানাগর, বঙ্কিম প্রভৃতি বাঙ্গালা ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা পদ্ধতি সহ অনেক হিতকর জ্ঞানময় বিষয় বাঙ্গালা ভাষাকে দান করিয়াছেন। কিন্তু সর্বোপরি অজ্ঞবিদ শ্রেষ্ঠ দান মাইকেলের অমিত্রাক্ষর ছন্দ। অনেকে বিশ্বাস করেন, এই ছন্দের বলে বাঙ্গালা ভাষা অতি তেজস্বিনী হইয়াছে, বাঙ্গালা ভাষায় যাবতীয় উচ্চ অঙ্গের তেজোময়ী বর্ণনার সুযোগ হইয়াছে, ভাষার নবপ্রাণ, নব তেজের আবির্ভাব হইয়াছে। ভাষার যে তেজবৃদ্ধি হইয়াছে তাহা রঙ্গলালের পল্লিনী উপাখ্যানে বর্ণিত

“বানদীতা হীনতায় কে বাচিতে

চায় হে ! কে বচিতে চায় ?

দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে

পায় হে ! কে পরিবে পায় ?”

এবং মাইকেল লিখিত মেঘনাদ বধে—

“নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা

রে দ্ত ! অমরবৃন্দ যার ভূত্বলে

কাহর, সে ধর্ম্মেরে রাঘব ত্রিধারী

বধিলা সমুদ্র রণে ? ফুলদল দিয়া

কাটিল কি বিধি, শালসী তরুবরে ?”

পাঠ করিলেই বুঝা যায়। বাহ্যিক ভয়ে নবীনচন্দ্র, হেমচন্দ্র প্রভৃতির তেজোময়ী কবিতা এ স্থলে উল্লেখ করিতে সাহস হইল না।

বস্তুতঃ মাইকেল ভিপোর্ডমু সম্ভব কাব্যের ভূমিকায় যে খেদোক্তি করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সফল হইয়াছে।

এই আখ্যায়িকায় ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভাষা তেজস্বিনী হইলে সেই ভাষাভাষী লোকও তেজস্বী হইয়া উঠে। পরোক্ষভাবে জাতির গঠন হয়। সুতরাং নিঃসন্দেহে বলা যায়, বঙ্গভাষায় যাবতীয় শাস্ত্রগ্রন্থের চর্চা দ্বারা যেমন সমাজের নিয়ন্ত্রণ হইতে উদ্ধৃতন সকলকে জ্ঞানবান ও কর্ণঠ করিয়া তোলা দরকার, তেমনি নিগড়যুক্ত ভাষা পাইয়া তেজস্কর বর্ণনার সহায়তায় তেজোময় ভাবে জাতির উন্নতির পথে অগম্য হওয়া প্রয়োজন।

উপসংহারে আর একটা কথা বলা আবশ্যক যে, বঙ্কিমচন্দ্র অতি সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক চিত্র অবলম্বন করিয়া বৃহৎ আখ্যায়িকা বর্ণন ও উন্নত চরিত্র অঙ্কন পদ্ধতি প্রবর্তন করিয়াছেন; তিনি দেবী চৌধুরাণী, চন্দ্রশেখর, প্রতাপ আদি কত উন্নত চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। সমাজে বহু আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস এই যে, ঐ রীতি অবলম্বনে আধুনিক বহু লেখক সংক্ষিপ্তরূপে বর্ণিত মহাপুরুষদের চরিত্র অবলম্বনে কত গ্রন্থ প্রচার করিতেছেন, কিন্তু লেখকের কৃতি অমুখ্যায়ী সে সব চরিত্রের উৎকর্ষ অনেক স্থলে লান হইয়া যয়ে।

• কুমারী সিন্ধুবালা আত্মা।

কবি গোবিন্দ দাসের কাব্যালোচনা ।

বঙ্গ-বাণী কুঞ্জের কলকর্ষণ কোকিল স্বকবি গোবিন্দ চন্দ্র দাস এক অনন্যসাধারণ কবিত্ব-শক্তি লইয়া এদেশে জনগ্রহণ করেন। পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত ভাওয়াল—অমরদেবপুরে, এক দরিদ্র গৃহস্থের গৃহে আবির্ভূত হইয়া, আমরা নানা ভ্রমে, কঠোর দারিদ্র্য ও প্রাণ-সংশয়ী নির্যাতনের ভিতর দিয়া, জীবন যাপন করিতে করিতে, নিতান্ত অনাদৃত ভাবে, ঢাকা নগরীর এক প্রান্তে, ১৩২৫ সনের আশ্বিন মাসে, অগতির জালা-যজ্ঞা হইতে চিরতরে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

গোবিন্দদাস একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি হইরাও, দেশবাসীদের কাছে, জীবদ্দশায় উপযুক্ত সমাদর লাভ করা দূরে থাকুক, অনাযত্নে উপেক্ষিত হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিয়াছেন, তাঁহার এদেশে সম্মানার্থ এবং উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত; আর অত্যাচারিত হইয়া, তিনি অনাদৃত! এ বড় কম দুঃখের কথা নহে।

আমরা শতকণ্ঠে বলিব যে, তিনি দরিদ্র ছিলেন বলিয়াই এ দেশ তাঁহার পানে ফিরিয়া তাকায় নাই। “দারিদ্র্য দোষোত্তরাশিনাশী”, এই কবি প্রবচনটা গোবিন্দদাসের প্রতি সম্পূর্ণরূপে প্রযোজ্য বটে; কিন্তু, কেবল তাহাই নহে। গোবিন্দদাস পরপদলেহন করিতে জানিতেন না; তিনি অতিশয় তেজস্বী ও স্পষ্টবাদী লোক ছিলেন,—কাহারও মুখ চাহিয়া কথা কহিতেন না এবং নিজের ঢাক নিজে বাজাইতে পারিতেন না। এমন কি, রাজ-নির্যাতনে ভীত হইয়া, একদা তাঁর মত তোষামোদ করিতে পারেন নাই। এ জন্যই বুকি বা তিনি অনাদৃত! বলিতে লজ্জা হয় যে, তাঁহার স্বদেশ ঢাকায় তিনি এতদূর উপেক্ষিত হইয়াছিলেন যে, মৃত্যুর পর তাঁহার চিতা মূলে ঢাকা নগরীর একজন সাহিত্যিকেরও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। হায় রে দেশ! এদেশে প্রকৃত প্রতিভার পূজা হয় না। কবির মৃত্যুর পর স্বকবি কালিদাস রায় যে কঠোর সভাকথা লিখিয়া তাঁহার স্মৃতি তর্পণ করিয়াছিলেন, আমরা এহলে তাহার কতকাংশ উল্লেখ কবিবার প্রলোভন সঘরণ করিতে পারিলাম না। তিনি লিখিয়াছিলেন;—

“পরিসদের সভায়, রাজা মহারাজের তাজের ছটা

গ্রন্থশালায় রাজে হাজার ছবি;

সন্মিলনে—সন্মিলনে মহোৎসবের প্রমোদ ঘটা,

পায়না খেতে হায়রে কাদাল-কবি।”

আবালা সুখ সচ্ছন্দতার মধ্যে পরিবর্তিত হইয়া এদেশের অনেকেই সাহিত্যচর্চা করিয়া গিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন। কেহ কেহ বা জীবিতকালেই সধাক্ত হইয়াছেন। কিন্তু ইহাদের তুলনায় কবি গোবিন্দ দাসের স্থান অনেক উচ্চে। অভাব ও দারুণ দৈন্যের ভিতর দিয়া জীবন যাপন করিয়া, আত্মমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখা এবং পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে অবস্থান করিয়া, একনিষ্ঠভাবে সাহিত্য সেবা করা নিতান্ত সামান্য কথা নহে। এজন্যই কবি গোবিন্দদাস এদেশের অনেকের শিরোভূষণ।

গোবিন্দদাস বড় কষ্টে জীবন কাটাইয়া গিয়াছেন। তিনি কি ভাবে থাকিতেন—কি আহার করিতেন, এ দেশ তাহা লক্ষ্য করা আবশ্যক মনে করে নাই, তাহা হইলে বিদ্বজ্জন-সমাকীর্ণ ঢাকা নগরীতে, তাঁহার শোচনীয় ভাবে মৃত্যু হইত না।

পরলোক হইতে তাঁহার আত্মা, তাঁহার সম্বন্ধে আমাদের আজিকার এই আলোচনার জন্ত কি ভাবিতেছেন জানি না। তিনি কিন্তু, জীবদ্দশাতেই ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছিলেন :—

“যা হ’ক আমি শত ধর,

কৃতজ্ঞ কৃতার্থমণ্য

তোমাদের এ ক্ষেত্রে জন্ত

আজ তোমাদের সন্নিবর্ত;

চিতায় মঠ দিবে কেহ,

গড়বে ঠাট্টা অর্ধ দেহ,

ছায়া চিত্র রাখবে কেহ,

কেউবা তৈল চিত্র-পট!

করবে তোমরা শোক-সভা,

চক্ষে চসমা খেত-জবা,

ওষ্ঠে চুকট ধুম্রপ্রভা,

করতালি চট্ চট্।

শ্রী কিম্বা নরক হ’তে

আস্ব তখন আকাশ পথে,

দেখতে আমার শোক সভা,

সঙ্গে নিয়ে অলকট্।”

এইরূপ প্রেয়াস্বক উক্তির পর, কবি গোবিন্দদাস প্রসঙ্গে আমাদের কোন কথা বলিতে বাওয়া ধট্টতা মাত্র। কিন্তু কৃতকর্মের জন্ত অহুতাপ রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে নাকি পাপকালন

হয়, সেই আশায় এই নগণ্য প্রবন্ধের অবতারণা। উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য পরিষদের মেধুদত্ত শ্রদ্ধাভাজন গুণগ্রাহী সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের ঐকান্তিক অহুরোধে, নিত্যস্থ দুঃসাহসের সহিত গোবিন্দদাসের কাব্যালোচনা করিতে যাউতেছি।

কবি গোবিন্দ দাসের বিচিত্র জীবনের দুঃখময় কাহিনী, বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করায় এ স্থান নহে। তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনী গ্রন্থে আপনারা সে সন্ধান পাইবেন। আজ আমরা কেবল তাঁহার অগ্রগর্ত জালামখী কবিতাবলীর যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। লাক্ষিত জীবনের মধ্য দিয়া, কি ভাবে কবির প্রাণে প্রবল দেশাঘবোধ ফুটিয়া উঠিয়াছিল, সে সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলিব।

কবি গোবিন্দ দাসের প্রায় অধিকাংশ কবিতাই দুঃখবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। দুঃখের অভিব্যক্তি তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতাসম্মত এবং জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠরূপে সম্বন্ধ। গোবিন্দদাস Pessimistic কবি হইলেও তাঁহার রচনার কুণাদি বৈদেশিক দুঃখবাদের চিহ্নমাত্র নাই।

অসময়ে সন্তান নাশ,—প্রবন্ধ রঞ্জপাড়া—অনচ্ছায় পরবশতা—অকালে পত্নী বিয়োগ—অবশেষে জন্মভূমি হইতে নিরাসন প্রভৃতি দৌর্দৈন্য তাঁহার কবি জীবনকে একেবারে তিক্ত-বিষাক্ত করিয়াছিল। তাঁহার প্রায় সমস্ত রচনার উল্লিখিত পারিপাশ্বিক অবস্থার চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে।

তাঁহার কবিতা বস্ত্তস্বমূলক এবং স্থানে স্থানে তাহা ব্যক্তিগতভাবসম্বিত হইলেও, সে সমস্ত, সর্বত্র জনসাধারণের মনের অহুভূতি, প্রবল বেগে আগাইয়া তুলিতে সমর্থ। সর্বোপরি তিনি বৈদেশিক ভাষায় অনভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া, বাঙ্গালীর বিশেষত্ব তাঁহার কবিতায় দেদীপমান। এজন্যই তাঁহাকে আমরা খাটি বাঙ্গালী কবি বলিতে স্পর্ধা করি।

এ যুগের বিশিষ্ট কবিগণের মধ্যে ইংরেজী ভাষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, অথচ প্রতিভাবান্ মুকবি, আর দ্বিতীয়টি আপনারা খুঁজিয়া পাইবেন কি না সন্দেহ।

কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, খাটি বাঙ্গালী কবি হইয়াও তিনি বাঙ্গালীর নিকট অনাদৃত হইয়া গিয়াছেন। নিজেই জন্মস্থান যাহাকে অনাদর করে সে দাঁড়াইবে কোথায়? তাই তিনি নীড়হারা পক্ষীর মত নানাতানে অস্থির ভাবে জীবন যাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অথচ দীনহীন অবস্থার মধ্যে রহিয়াও, মুহুপ্রায় বাঙ্গালীকে অমৃতোপম কাব্য-সুখা বিতরণ করিতে কুণ্ঠিত হ'ন নাই।

গোবিন্দদাস জীবনে যে সকল নির্যাতন এবং দুঃখভোগ করিয়া গিয়াছেন, এদেশের আর কোনও সাহিত্যিকের ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই। স্বজাতির পীড়ন সহ করতে না পারিয়া স্থায়-পরায়ণ নির্ভিক কবি টলষ্টয়ের (Tolstoy) এর মত আত্মমুখে জগাজল দিয়াছিলেন।

কবি গোবিন্দদাস পূর্ববঙ্গের অস্থগত ভাওয়ালের বনভূমিতে জন্মগ্রহণ করেন। নানাবিদ নৈসর্গিক সম্পদসম্ভার পরিপূর্ণ, পরম রমণীয় সেই বনভূমির অদিপতি ছিলেন জনহিতৈষী, প্রজাপ্রিয় রাজা কালীনারায়ণ রায়। তাঁরই অপর দয়ায়, কবি গোবিন্দদাস যৌবনের

প্রথমংশ পর্য্যন্ত, রাজগৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। কিশোর গোবিন্দে প্রতিভার বীজ নিহিত আছে বুঝিতে পারিয়া, বৃদ্ধ রাজা তাঁহাকে পুত্রতুল্য স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন।

ভাওয়ালের রাজগৃহে অবস্থান কালে দাসকবির মধ্যে জাতীয় ভাব অঙ্কুরিত হয়।

নির্মলগিণী যেমন ভাবে পর্তগাত্র ভেদ করিয়া স্বতঃ উৎসারিত হইয়া থাকে, কবি গোবিন্দের দেশাত্মবোধ তেমনি ভাবে বিকশিত হইয়াছিল। তাঁহার দেশপ্রীতি জন্মগত। দরিদ্র গৃহে জন্মিয়াও যে দুর্জয় তেজস্বিতা এবং আত্মমর্যাদা আবালায় তাঁহার হৃদয়ে সুপ্ত অবস্থায় ছিল, তাহাই যৌবনে দেশপ্রীতির আকারে পরিণতি লাভ করে। এক দিকে কবি গোবিন্দদাস যেমন সাধারণ ভাওয়ালবাসীর জ্ঞায় জনসাধারণের সঙ্গে সমভাবে মিশিয়া, তাহাদের সুখ দুঃখ, অভাব অভিযোগ মর্মে মর্মে অমুত্ব করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন; অপর দিকে তেমনি ভাওয়াল রাজগৃহে প্রতিপালিত হইয়া রাজসভার সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি তদানীন্তন রাজা প্রজার সম্বন্ধ স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করিবার অবসর পাইয়াছিলেন।

রাজা কালা নারায়ণ একজন মহামনা নরপুঙ্খ ছিলেন। প্রজা পালনে দক্ষতা, দরিদ্র এবং অসহায়ে প্রীতি অপরিণীম করুণা ও জ্ঞায় কিচাঁর স্পৃহা তাঁহাকে পূর্ববঙ্গে লোকবিশ্রুত করিয়াছিল। জনসাধারণের নিকট তিনি প্রাতঃস্মরণীয় ছিলেন।

ভাওয়ালের সেই সুবর্ণ যুগে কবি গোবিন্দদাসের স্বদেশ বাংসলা গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতেছিল। তিনি ভাবিতেন, ভাওয়ালের সমৃদ্ধি সম্পদ ও রাজশ্রী যেন দিন দিনই চন্দ্রকলার জ্ঞায় বৃদ্ধি পাইতে থাকে, - ভাবিতেন, রাজার সঙ্গে প্রজার সহযোগিতায় যেন দেশের উন্নয়ন হয়; ভাবিতেন, রাজসভার আত্মকুল্যে দেশের দুঃখ যেন দূরীভূত হয়। এই ভাবে তাঁহার প্রাণে সুপ্ত দেশাত্মবোধের বীজ অঙ্কুরিত হইতে থাকে। যে স্বরাজ লাভের জন্ত ভারতবর্ষ অস্থির, প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে, সেই স্বরাজের স্বপ্ন, একজন অজ্ঞাতপন্নী যুবক কবির হৃদয়ে কেমন করিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাবিলে বিষয়ে স্তম্ভিত হইতে হয়। ভাওয়ালের সেই রাম রাজত্বের সময় ২২ বৎসরের যুবক কবি লিখিয়াছিলেন;—

“আমরাই হ'ব সচিব প্রধান,

আমরাই হ'ব দ্বারে দ্বারবান,

আমরাই হ'ব বণিক কৃষাগ,

তাঁতি, কর্মকার, আমরা সেহ;

আমরা মারিব সহিব ভাইরে,

এতে অপমান কিছুই নাইরে,

আমরা বেচিব, আমরা কিনিব,

আমাদের টাকা আমরাই পাব,

লইতে নারিবে কড়াটি কেহ।”

কিন্তু কবি যে সুখস্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা আর সফল হইল না। বাঙ্গলার একজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের চেষ্টায় তাঁহার জীবনের সমস্ত আশা—আকাঙ্ক্ষা, সুখ শান্তি, কাল বৈশাখীর বাতাহত কদলীর মত অকালে নিখূল হইয়া গেল।

১২৮৫ সনে ভাওয়ালের বর্ষায়ান্ রাজার অকস্মাৎ মৃত্যু হইলে সমগ্র দেশে ঘোরতর পরিবর্তন ঘটিল। স্বর্গীয় ‘বান্ধব’ সম্পাদক ও “প্রভাত চিন্তা”, “নিভৃত চিন্তা” প্রতিষ্ঠা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ নিচয়ের প্রতিভাশালী লেখক, কানৌপ্রসন্ন ঘোষ মহাপ্রায় তখন রাজার মন্ত্রী ছিলেন। কবি গোবিন্দদাস তখন রাজার পার্শ্বচর কন্ঠচারী। বৃদ্ধ রাজার মৃত্যুর পর কুমার রাজেন্দ্র নারায়ণ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়া, বিলাসিতার শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিলেন। ফলে, অনাচার—অত্যাচারের অগ্নিশিখা সমগ্র দেশকে দগ্ধ করিতে লাগিল। দেশে নানারকম পৈশাচিক যজ্ঞের সূত্রপাত হইতে লাগিল। ভাগ্য দেবতার কোপে, দেশ জুড়িয়া দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। খেচ্ছাচারী রাজ সভার ঈর্ষিতে রাজ্যের শাসনপ্রণালী পরিবর্তিত হইল। প্রজামণ্ডলী ভীত ও সমস্ত হুঁহু কালকর্ষন করিতে লাগিল।

এই দুঃসময়ের অন্নদিন পূর্বে,—নারী সম্পর্কিত ব্যাপারে, জনৈক অপমানিত ও লাঞ্চিত প্রজার অভিযোগ রাজার নিকট উপস্থিত হইল, এবং দাস কবি তাহার পক্ষ সমর্থন করিতে যাইয়া প্রাণে বড় আঘাত পাইলেন; কারণ রাজা বা রাজ-সভা সেই অভিযোগের কোনই সুবিচার করিলেন না। ইহাতে কবির আত্মদাম্ভান স্তব্ধ হইল। তেজস্বী কবি জায়ের মর্যাদা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া—নিজ ভবিষ্যতের পানে না চাহিয়া—খেচ্ছায় রাজপুত্রের সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া লিগিলেন,

“জায়ের পবিত্র বক্ষে করি পদাঘাত
অকালে সে দিন হায় করি চুর চুর,
পিশাচের প্রতিমূর্তি মাগো অকস্মাৎ
ভেঙ্গেছে দৌভাগ্য গোর সোণার মুরুর !
কিন্তু—
এতেও সুখের নাহি ছিল পরিসীমা
মুছিত যদি মা হোর কলঙ্ক কালিমা !”

তারপর নিদারুণ, নিরন্ন অবস্থায় নিপতিত হইয়া প্রাণাদিকা পত্নী সারদাসুন্দরী ও একমাত্র শিশু কন্যাকে অনাচার দগ্ধ ভাওয়ালে, একাকী ফেলিয়া, বিদেশে উদরাস্রের চেষ্টায় বহির্গত হইলেন।

সারদা সুন্দরী কবির যোগা পত্নী ছিলেন। তাঁহারও আত্মদাম্ভান জ্ঞান তীব্র ছিল। তৎকালীন গৃহ চিত্র, কবি এমন করুণ মর্মভেদী ভাষায় বিধিরাছেন যে, পড়িলে হৃদয়ে সমবেদনা জাগিয়া উঠে। একটু নমুনা দেখুন,—

‘অভাগিনি অশ্মগুণি দুগিনি আমার
 যেওনা কাহারো কাছে, অবহেলা করে পাছে,
 গরবিনী প্রতিবেশী দেখি কদাকার !
 পরের কথাটি হায় সহেনা কোমল গায়
 এত তীব্র তেজোরশি হৃদয়ে তোমার !
 নাহি ঘরে মুষ্টি অন্ন, তবু নহে অবসন্ন,
 শমন শঙ্কিত যেন বীরবে তোমার !
 সেই ভিখারিণী বেণ, শরীর ক’ল শেষ,
 সে পবিত্র আত্মহত্যা—মহান্—উদার !

প্রিয়ে দুগিনি আমার !—

প্রাণপণে অবিরত, যতন করিছ কত
 মুছিতে পারিছ কই শোকাশ তোমার !
 শত গ্রস্থি ছিন্নবাস, একাহার উপবাস,
 এ জনমে অভাগিনি দুচিলনা আর !”

* * * *

এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় যখন তিনি বিদেশ গমনোন্মুখ, তখনও তাঁহার প্রাণে প্রবল দেশ-প্রীতি আগিতেছিল। স্বদেশবাসিগণের অজ্ঞতা ও মোহাক অবস্থা লক্ষ্য করিয়া, স্বকীয় দৈন্য ও দুর্দশা বিস্মৃত হইয়া তাহাদের জগৎ কাতরতা প্রকাশ করিয়া লিখিলেন,—

“প্রিয়তম জন্মভূমি ! এ ক্ষুদ্র হৃদয়
 জীবন্ত চিতায় কেন করি ভ্রম্যময় !
 হে প্রিয় স্বদেশবাসী, কেন বহি রাশি রাশি,
 প্রত্যেক নিঃশ্বাসে করে জীবন সংশয় ;
 জানিবে কি ? জান না কি এ পোড়া হৃদয়,
 তোদেরই স্বপ্নের লাগি, হয়েছি সংসার ত্যাগী,
 ভুলিয়াছি প্রেমসীর সরল প্রণয়,
 করিয়াছি অভাগীয়ে চির স্নানযয় !
 হে প্রিয় স্বদেশবাসী, তোমাদেরি তরে,
 ভুলিয়াছি জীবনের প্রিয় সহোদরে !
 স্নেহময় পরিবার, করিতেছে হাহাকার,
 সহিতেছি এ যাতনা অগ্নান অস্তরে ;

তব মূৰ্খজ্ঞান নাই,

যা' কহ তা' কহ ভাই !

অতুল আনন্দে প্রাণ উগমগ করে

স্বর্গীয় মৌরভ যেন উছলিয়া পড়ে !”

কবির এই ভাবোচ্ছ্বাস কাল্পনিক নহে—খাটি সহ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা কবি প্রাণের শাখত ব্যাথা—মূষের কথা নহে। তাঁহার সমগ্র জীবনের ঘটনাবলী জানিলে বলা যায় যে, তিনি তাঁহার জন্মস্থানের চতুর্ভুজ বড় স্বার্থত্যাগ করিয়াছিলেন। কেমন করিয়া দানবী শক্তি মনীষার বিপ্লবমূলে কুঠারঘাত করিয়াছিল, এখানে বহুতভাবে সে কাহিনীর উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে। গোবিন্দদাস বেছায় পথে বসিয়াছিলেন—তিনি স্বপ্নাত সলিলে না ডুবিলে পরবর্তী জীবনে তাঁহাকে উদ্বাসনের জন্ত ভাবিতোহে ঘটাত না। মৃত্যু তাঁহাকে এই পথ অবলম্বন করিতে বাধ্য করিয়াছিল।

কবি গোবিন্দদাস বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা দীক্ষা লাভ করিবার সুযোগ করিতে পারেন নাই, এজন্য তাঁহার মন দাসভাবাপন্ন ছিলনা, এবং তেজস্বিতা, নিভীকতা ও স্বাধীনতা স্পৃহা প্রভৃতি মনুষ্য হৃদয়ের স্বাভাবিক গুণাবলী তাঁহার মধ্যে বিকশিত হইয়াছিল।

শুনিয়াছি, বহুহস্তীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলে, প্রথম বয়েকদিন সে বৃক্ষ অথবা প্রাচীর প্রভৃতিতে মাথা ঠুকিয়া আত্মহত্যার চেষ্টা করে। মাতুষের চিত্তেও প্রাকৃতিক এই প্রেরণা রহিয়াছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক শিক্ষা দীক্ষার ফলে তাহা নিলুপ্ত হইয়া যায়।

আধুনিক কালের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সঙ্গে তুলনায় গোবিন্দদাস বিদ্বান্ না হইতে পারেন, কিন্তু মনুষ্যত্বের দিক দিয়া বিচার করিতে গেলে তাঁহার বৈশিষ্ট্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

দাসকবি, রাজস্বের সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিদেশে চলিয়া গেলেও মন্দ ভাগ্য তাঁহাকে ত্যাগ করিল না। তিনি বড়ই পত্নীপ্রেমিক ছিলেন, একত্র তীব্র বিরহানলে তপ্ত হইয়া প্রায়ই স্বীর সঙ্গে মিলিত হইতে দেশে আসিতেন, কিন্তু, এই স্বর্ণমুগ তাঁহার ভাগ্যে বেশী দিন রহিল না। কবিপত্নী সারদা সুলক্ষী প্রস্তুতিত যৌবনে, বুদ্ধচ্যাত শেকালিকার মত অকালে মরিয়া পড়িলেন। পূর্ববঙ্গে সারদাসুলক্ষীর মৃত্যু সংক্ষেপে নানারকম জনশ্রুতি বিজ্ঞান রহিয়াছে। শুনা যায় যে, তাঁহার মৃত্যু একটা গম্বুজদেবী বাস্তব ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু, সে সকল আলোচনার এ স্থান নহে। অপনোদা ইচ্ছা করিলে, ১৩২৫ সালের পৌষ সংখ্যা “নারায়ণ” কাগজে শ্রীমন্ত মতেন্দ্র কৃষ্ণ গুপ্ত মহাশয় লিখিত “সরদাস” নামক উৎকৃষ্ট গল্পটি পাঠ করিয়া দেখিবেন।

পত্নীবিয়োগের পরও তিনি মাসে মাসে জন্মভূমিতে—সারদার চিত্তামলে, দক্ষ হৃদয়ের জ্বালা নিবারণ করিতে আসিতেন। পত্নীবিয়োগের তীব্র বুদ্ধিক ধংশন প্রাণে প্রাণে পোষণ করিয়াও, তিনি ভাওয়ালের প্রজাগণের অবস্থা নিরীক্ষণ করিতেন—তাঁহাদের লাঞ্ছনা গল্পনা দেখিয়া, তিনি ব্যথার উপর ব্যথা পাইতেন—বিস্ময় হৃদয়ে নিম্পেষিতপুচ্ছ সর্পের মত যাতনা অল্পভব করিতেন। যদিও জাতীয় কলঙ্ক দূরীকৃত করিতে তাঁহার তখন কোন ক্ষমতাই

ছিলনা, তথাপি এমন একজন চক্ষুমান্ ব্যক্তি তথায় গমনাগমন করে, রাজসভার নিকট ইহা নিতান্ত অপ্রীতিকর হইয়া দাড়াইল। গাঁহারা বিস্মার্কের অথবা চাণক্যের মত প্রথর রাজনৈতিক বুদ্ধি রাখেন, তাঁহারা কবি গোবিন্দচন্দ্রের মত লোকের ছায়া মাড়াইতেও দ্বিধা বোধ করেন। সুতরাং তাঁহার বিরুদ্ধে একটা বিশ্রী ষড়যন্ত্র গঠিত হইয়া উঠিতে লাগিল। ফলে, দুই গ্রহের বিড়ম্বনায়, কবি গোবিন্দদাস অকস্মাৎ, ১২৯৮ সালে ভাঙ্গাল রাজসভার কোপানলে নিপতিত হইয়া জন্মের মত জন্মভূমি হইতে নির্বাসিত হইলেন। বাঙ্গালার কোন সাহিত্যিকের অদৃষ্টে এমন বিধি বিড়ম্বনা কখনও ঘটয়াছিল বলিয়া শুনা যায় না।

রাজা তাঁহাকে নির্বাসিত করিবার সময় “বিশ্বাসঘাতক” বলিয়া কটুক্তি করেন। যে জায় ও সত্যের জন্য তিনি অতুলনীয় ত্যাগ স্বীকার করিয়াছিলেন তাহার অমর্যাদা কবির প্রাণের ভিতর আঘাত করিল। মহাসাগরে বাড়বানল উদ্গত হইল। কবি গোবিন্দদাস ঐ কথার কি প্রত্যুত্তর করিয়াছিলেন, শ্রবণ করুন। -

“বিশ্বাসঘাতক !” আমি বিশ্বাসঘাতক ?

কাপিল বিদ্যুদবেগে আপাদ মস্তক !

মুহূর্ত্তের তরে কিরে, কেশাগ্র না নড়ে শিরে

মুহূর্ত্তের তরে শাস্ত প্রচণ্ড পাবক,

গজ্ঞে না তরঙ্গ-শব্দ মূর্তি সংহারক !

আবার মুহূর্ত্ত পরে, বুঝি জনমের তরে

জ্বলিল কালাগ্নি—ঘোর জীবন্ত-নরক !—

আগের সহস্র তেজে—হৃদি অকারক !

* * * *

“বিশ্বাসঘাতক”—মুখ ! কি বলিব আর

হৃদয় শোণিত কিরে বিনিময় তার ?

আশ্বপূর নাহি জ্ঞান

দেবতার কুসন্তান

চিরিয়ে দিয়েছি বুক পুজায় তোমার

নিরেট নিরোধ ! মৰ্ম্ম বুঝিলে না তার ?

নিষ্ঠুর ! ছিল না তব অন্ত সোধোদন ?

শত তিরস্বারে তব উঠিল না মন ?

সুতীক্ষ্ণ ছুরিকা ধরি, যদি বক্ষভেদ করি

হৃদয় শোণিতে কর বিধোত চরণ,

বড় সুখ ! কৃতজ্ঞতা ত্রুড় উদঘাপন !

লজিতে মনের সুখ, কুকুরে দংশাও বুক

জ্ঞানদে এগনি কণ্ঠ করুক ছেদন,
বড় সুখ ! কৃতজ্ঞতা ব্রত উদ্‌ঘাপন !
নিরোধ ! নাইরে তোর হৃদয়ের বল,
নিরোধ ! নাইরে তোর কিছুই সম্বল ;
কার হাতে ভাত খাও, কার বা নয়নে চাও
জানিনা অদৃষ্টে তোর আছে কিবা ফল !
ভবিষ্য ভাবিয়া তাই আসে অশ্রুজল !
এমন বিশ্বাস অক, জ্ঞান নাই ভাল মন্দ
বালকের ক্রীড়নক—মাটির পুতল,
মৃষ্টের অপূর্ণ জীব—বিদ্যের কৌশল !

আমার প্রভুর বংশে, আমার প্রভুর অংশে
যদি না জন্মিতি তুই ;—তবে কিরে ধরে
এ নয়নে অশ্রুমাশি চিরকাল তরে !
হা মাতঃ না জন্মভূমি, যুগেন্দ্র মহিষী তুমি,
জীবিত যুগেন্দ্র শিশু নয়ন উপরে
শৃগাল কুকুরে তোরে উপভোগ করে ।”

কবি প্রাণের এই যে দুর্দমনীয় দুঃখ অনেকেই জানিতে পারেন না। ৪০ বৎসরের পুরাতন জীর্ণ পত্র-পুটে আজিও সেই দুঃখের কথা লিপিত রহিয়াছে। কবিতাটির শেষাংশ টুকু আমরা নানা কারণে উল্লেখ করিতে পারিলাম না। এই রচনায় গোবিন্দদাসের মনের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। ইহা দ্বারা আপনারা হয়ত বা দাস কবির কতক স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারিবেন বলিয়া আশা করি।

নিরাসিত হইবার পর অনল গর্ত পর্কতের রক্ত মুখ বিদীর্ণ হইল, এবং তাহা হইতে জ্বালাময়ী গৈরিক নির্ঝর প্রবাহিত হইতে লাগিল। অগ্নিময় প্রস্তর খণ্ড সকল নানা আকারে বিচ্ছুরিত হইয়া বনভাষার পুষ্ট সাধন করিতে লাগিল।

নিরাসিত কবি কহিলেন,—

“ভাওয়াল আমার অস্থিহুজ্জা, ভাওয়াল আমার প্রাণ,
আমি তার নিরাসিত অশ্মম সন্ধান !
কণ্ঠেতে শোভিছে তার, চিলাই মুকুতা হার
রক্ত খবল ধার সদা বহমান !

তারি তীরে হায়, হায়, শোভে মধ্যমণি প্রায়
 সারদার শ্রমদার প্রেমের আশান !
 আশা, তার নয়নারী, ফেলে যে আঁখির বারি,
 অবিচারে বাভিচারে হ'য়ে শ্রিয়মাণ,
 বারমাস তের কাতি, দিনে রেতে সে ডাকাতি
 বৃকে বিধে সদা মোর শেলের সমান !
 বৃকের শোণিত মিলে, যদি তার শুভ মিলে,
 যদি তার দুঃখ নিশি হয় অবসান,
 'আপনি ধরিয়া ছুরি, 'আকণ্ঠ হৃদয়ে পুরি,
 কলিজা কাটিয়া দেই করি শতগান্ !
 তাহার মঙ্গল হিতে, যদি আসে বাদা দিতে
 লইয়া ভীষণ অস্ত্র বাসব ঈশান,
 পদাঘাতে পদাঘাতে, দেই তারে অধঃপাতে,
 চরণ ধূলির সম নাহি করি জ্ঞান ।
 পাচটা বছর যায়, যদিও শেখিনা তায়
 যদিও অনেক দূর—আছি ব্যবধান,
 তথাপি করেছি পণ, এই রক্ত এ জীবন,
 সাধিতে তাহারি হিত—তাহারি কল্যাণ,
 আমি তার নির্ধাসিত অধম সন্ধান ।”

আপনারা লক্ষ্য করিবেন. জন্ম স্থানের প্রতি কবি গোবিন্দদাসের প্রীতি কেমন করিয়া বিস্তৃতি
 লাভ করিয়াছিল, এবং অবশেষে কি স্ত্রে তাঁহার লেখনী হইতে নিত্য কটু এবং মর্মভেদী ভাষা
 বিনির্গত হইত ।

নির্ধাসিত কবি দেশবাসিগণের নিকট কি অভিযোগ করিতেছেন শুধু—

“তোমরা বিচার কর আমারে যাহারা.

করিয়াছে নির্ধাসিত,

করিয়াছে বিড়ম্বিত,

করিয়াছে জ্ঞানশোধ প্রিয়দেশ ছাড়া.

পথের ভিখারী করি.

করিয়াছে দেশান্তরী,

প্রবঞ্চিত করিয়াছে পিতৃধনে যারা ।

মোক্তি গোজে ষায় যুটে,

ঔষ্ণভূমি নেয় লুটে,

ভয়ে নাই কথা কয় দেশী অভাগারা,
 যারা ভাই বন্ধ হরে
 দিনে রেতে ঘরে ঘরে,
 আকুলা জননী বোন্ কেদে হয় সারা,
 তোমরা বিচার কর—কে হয় তাহারা !
 তারা নহে দস্যু চোর, দুন্দাস দানব ঘোর ?
 পিলাচ রাক্ষস ভাই, তাহারা কি নয় ?
 আদি সে দেশের অরি,
 চরণে বিচূর্ণ করি,
 যদি পাই, দিবানিশি এহ মনে লয় !
 বাঙ্গলার নর নারী,
 এই শোন শোন তারি,
 কি যে সে গগনভেদী গভীর চীৎকার !
 যে জাতি যেখানে থাক,
 সতীর সতীত্ব রাখ,
 আপনার মা বোনেরে আর একবার !
 পেয়েছ যে প্রাণ, হৃৎ,
 পূণ্য কায্যে কর বৃত্ত,
 কর সমুচিত তার সাধ ব্যবহার
 উৎপীড়িত-প্রপীড়িত ভাগ্যদাল উদ্ধার !”
 তারপর, দেশবাসীদের প্রতি কবির বিশ্বাস কি অটুট,—
 “সংসারে আমার ভাই
 যদিও কেহই নাই
 তবু ত তোমরা আছ দেশবাসিগণ ?”

কিন্তু কবির এই কাতর কণ্ঠের বিলাপ, সেকালে কাহারও—প্রাণস্পর্শ করিয়াছিল বলিয়া
 পনা যায় না ।

অতঃপর করি, দেশবাসিগণকে তীব্র ভাষায় ভৎসনা করিয়াছেন ; —

“সত্যই কি বঙ্গদেশ
 ভরা শুধু ছাগ মেঘ,
 এখানে মাছই নাই—জন্মে কদাচন ?

নহ ত একটা ছাঁটা,
বঙ্গবাসী আট কোটা,
সকলে কি কাপুরুষ অধম এমন ?”

অবশেষে, বাঙ্গালী জাতিকে অনার্মাসে, এতদপেক্ষাও তিস্ত ভাষায় তিরস্কার করিতে তিনি
কৃষ্ঠা বোধ করেন নাই।

“বাঙ্গালী মানুষ যদি খেত করে কয় ?
এমন অধম জাতি,
বুকে মার শত লাখি
মুখে মার শত বাঁটা অনার্মাসে সয় !
মেড়ার ভলিলে কাণ,
সেও করে অভিমান,
সে-ও এসে মারে ঢুস, নাহি করে ভয় ;
এগুলো মেড়ার মেড়া,
ছাগলের লোম ছেঁড়া,
কুকুরের চেয়ে বেশী পদাঘাত সয় !
নাহি বীৰ্য্য নাহি তেজ,
উদরে গুণ্ঠিত লেজ,
বিলুণ্ঠিত পরপদে সকল গময় !
অধম পিশাচগুলি
গর্দভের পদধূলি,
মাথায় মাথিয়া ছিছি, বড়লোক হয়
বাঙ্গালী মানুষ যদি খেত করে কয় ?
এই যে ভাওয়ালবাসী
নিত্য অশুভলে ভাসি,
অবিচারে ব্যভিচারে ভয়ীভূত হয়,
কে করে তাহার খোঁজ
অশুরেরা রোজ রোজ,
কত যে কুলের বধু চলে ধরি লয় !
কত যে জননী বোন্,
কাটিয়া ঘরের কোণ
চুরি করে পিশাচেরা নিশীথ সময়।

এরা আঁহা চক্ষু ধেয়ে
 একটু দেখেনা চেয়ে
 ইহাদেরি একদেশী প্রতিবেশী হয় !
 জুতা, লাখি, বাঁটা বেতে,
 এরা না কিছুতে চেতে,
 অচেতন গড়ে কবে বাঁধা বোধ হয় ?
 দেও তাঁরে শত গালি,
 দেও গালে চূণকাঁল
 বেহায়ার তাতে কিবা লোক লাজ ভয় !
 বাঙ্গালী নাহুস যদি প্রেত কারে কয় ?”

ইহার পর অকুতোভয়ে, কবি গোবিন্দদাস, “মগের মূলুক” নামক একখানা তাঁর ব্যঙ্গকাব্যে, ভাওয়ালের অনাচার অত্যাচারের রোমাঞ্চকর সমাধানের সম্বল, জলন্ত আগ্নেয় ভাষায় বর্ণনা করিয়াছিলেন। “মগের মূলুক” লিখিবার পর তাঁহার কবিখ্যাতি পূর্নাবস্থে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল।

নিজে নিষ্পেষিত না হইলে, কোনও কবির লেখনী হইতে, ভাষণ জনাপবাদ পরিপূর্ণ অগ্নিময় এবং প্রাণস্পর্শী কাব্যোজ্জ্বল বিনির্গত হইতে পারেনা। স্বার্থ সাধনের জন্ত নাহু্য কতদূর জঘন্য পৈশাচিক বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারে, “মগের মূলুক” পাঠ করিলে তাহা উপলব্ধি হয়।

ভবিষ্যৎ জীবনে, প্রবল দেশায়বোধ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল। অত্যাচার জর্জরিত ভাওয়ালের চিত্র, তিনি পরবর্তী জীবনে সমগ্র দেশের ভিতর দ্যাননেত্রে দর্শন করিতেন। বিশাল বঙ্গদেশে অবস্থিত, কত কত জনপদ যে অত্যাচার অনাচারের লীলাক্ষেত্র সে কথা সর্বদাই তাঁহার প্রাণে আগিয়া উঠিত।

কবি গোবিন্দদাস অকুতোভয়ে ভারতের রাজা জমিদার সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য। সম্ভবতঃ ভাওয়ালের উচ্ছৃঙ্খল শাসন-কন্ডার চিত্রটি চক্ষুর সন্মুখে রাখিয়া তিনি ইহা লিখিয়াছিলেন :—

“ভারত করিল ভস্ম রাজা জমিদার !
 অহি যে কাহারে ক্ষেতে, খাটে চাষা দিনে রেতে,
 নাহি বুধি, নাহি রোদ্র নাহি নিদ্রাহার,
 চন্দির অরদা রূপে, যবে গুর শস্ত্র স্তূপে
 ঢালিবেন সুশাস্তি করুণা সস্তার,
 করিয়া কতই আশা, আনন্দে উল্লাসে চাষা,

দেখিবে যখন সেই অমল তার,
 খাজানার ছল করি, তখন লইবে হরি,
 অজুত প্রজার সেই মুখের আহার !
 সারাটা বছর হায়, রোগে শোকে যন্ত্রণায়,
 অর্দ্ধাহারে অনাহারে দীন পরিবার ।
 কেহবা শ্মশানে শোবে, কারে বা কবরে থোবে
 শিয়াল শকুনী কারে করিবে সংকার ;
 ভারত করিল ভস্ম রাজা জমিদার !
 নিজে করে বাবুগিরি, চাহিয়া দেখেনা ফিরি
 এদিকে যে করে তারে কাবু মানেজার !
 শুধু করে দস্তখত, কলের পুতুলবৎ
 দিনে দিনে হতভাগা ঋণে ছায়গার !
 সে নেয় টাকার তোড়া, তারে দেয় গাড়ী ঘোড়া,
 ইডেন্ গার্ডেন আর মদের ইয়ার !
 সে নেয় লুটিয়া দেশ, প্রজার কষ্টের শেষ
 এ এদিকে মজা লুটে—দেখে থিয়েটার !
 দার্জিলিং লিম্ফায়, ওরা দেখ হাওয়া খায়
 এ এদিকে খায় বসে পরকাল তার ।
 সে ফিরে অলক্ষী নিয়া, রাজলক্ষী তারে দিয়া
 রাজশক্তি রাজমান আর রাজভার,
 হেমন্ত কুহেলী অক, নাহি বোঝে ভালমন্দ
 শূর্যের সঁপিয়া দেয়—পদ্মবন তার
 ভারত করিল ভস্ম রাজা জমিদার !”

তাঁহার দেশভক্তিমূলক কবিতায় সমগ্র জাতীয় জীবনের স্পন্দন অঙ্কিত হয়—সেই জাতীয়তা, জীবনের অক্ষুভুতিসত্তা। পল্লীজীবনের দুর্দশা হইতেই তাঁহার প্রাণে দেশের অঙ্গ সমবেদনা জাগিয়াছিল। বাঙালনের মত তাঁহার অভ্যন্তরে দেশপ্রীতির যে বীজ নিহিত ছিল, শেষ জীবনে সে বহিঃ দিবানিশি জলিত। সে অনলে ভীষণ চৈতন্য জন্মে—মৃতকর মাকুষের হৃদপিণ্ড স্পন্দিত হয়।

ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখে তাঁহার কবিতার আরম্ভ, সমগ্র ভারতের দুঃখে তাঁহার পরিণতি। ঘনকৃষ্ণ জলদগত নিহিত বিদ্যুতের মত, আজীবন তিনি সেই দুঃখের আগুন পোষণ করিয়া গিয়াছেন।

ভারতের জাতীয় অবস্থার চিত্র বর্ণনা করিতে স্থানে স্থানে তিনি যেরূপ কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে পাঠকের মন বিমুগ্ধ হইয়া যায়। এস্থলে দাস কবির একটি ক্ষুদ্র কবিতা উল্লেখ করিব।

“ভারত সৈরিকী বেশে আছে বিরাটের ঘরে,
 দুর্ভাগ্য পাণ্ডব পক্ষ তাহারি দাসত্ব করে।
 নাহি মান অপমান, নাহি যে কর্তব্য জ্ঞান,
 নহে সে পাণ্ডব যেন, আছে দাস চিরতরে !
 রাজদণ্ড পরিচরি, আছে ছদ্মবেশ ধরি,
 কুলের কলঙ্ক কঙ্ক ভাবেনা কি হবে পরে !
 ত্যজিয়ে গাওঁীব দত্ত, আবরিষে বীর তত্ত
 নারীবোশে বৃহন্নলা—ভাবিতে প্রাণ শিচরে !
 কেহ আছে অশ্বপাল, কেহ বা আছে রাখাল
 নাতির চৈতন্যবোধ—স্বপকার বুকোদরে !
 পরগৃহে পরাধিনী ! সৈরিকী ভারত রাণী
 কীচকের অত্যাচারে নিয়ত কাঁদিয়া মরে।”

কবি গোবিন্দদাস স্বাধীনতার জন্ত সাধনা করিতেন—অবসর পাইলেই বাঙ্গালীকে স্বাধীনতার বাণী শুনাইতেন। নিজের একটি কবিতার নাম পর্য্যন্ত স্বাধীনতা রাখিয়াছিলেন।

গোবিন্দদাস প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে যখন ওরাজকৃষ্ণ রায় সম্পাদিত “বীণা” নাম্নী কবিতা প্রসবিনী পত্রিকায় জাতীয় ভাবোদ্দীপক কবিতা লিখিতেন, তৎকালে “কবিকাহিনী”, “প্রজ্ঞ চণ্ড”, “ভগ্ন হৃদয়” প্রভৃতি গ্রন্থ লিপিরা কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বঙ্গ সাহিত্য ক্ষেত্রে দীর্ঘে দীর্ঘে অস্থির হইতেছিলেন।

“বীণায়” “প্রকাশিত” “দুর্গোৎসব” উপলক্ষে রচিত গোবিন্দচন্দ্রের একটি কবিতার একাংশ এস্থলে উল্লেখ করিব। ইচ্ছাতেও আপনারা তাহার প্রকৃত মনস্তত্ত্ব বুঝিতে পারিবেন।

“বৎসরের যত দুঃখ এই তিন দিন
 অভাগা ভারত জুঁমি ভুলিবে নিশ্চয়,
 পর পদাঘাত সহ চির পরাধীন—
 ভারতে স্বাধীন প্রাণ তিন দিন রয়।
 ভীকু কাপুরুষ চির দাহস বিহীন—
 বাঙ্গালীর হাতে থড়া এই তিন দিন।

এই দিন ভারতের কত পুণ্যময়
 স্বাধীন শশাঙ্ক হাসে পূর্ণ নিরমল ।
 বীদান-মার্জ ও মর্জি—দীপ্ত জ্যোতির্ময়
 উজ্জলে অনন্ত দূর সাগরের তল ।
 স্বাধীন মলয়ে ধীর শীত সমীরণ,
 যেখানে সেখানে সুখে বেড়িয়া বেড়ায় ;
 স্বাধীন কুসুম হাসে—লতার ঘোবন ।
 স্বাধীন তারকা ফোটে আকাশের গায় ।
 ক্ষুদ্রতম বালুকা—উচ্চ হিমালয়,
 অনন্ত প্রাবনে যদি অনন্ত সময়
 ভাসায় ভারত বক্ষ ক্ষতি কি তায় ?
 অষ্টাদশ কোটি এই ভারত তনয়
 ছুভিক্ষ রাক্ষস যদি চিবাইয়া ষায়,
 দুঃখিনী ভারত ভূমি ! কি বলিব আর—
 একটা তুণুল কথা, একটা স্থান
 থাকে যদি অবশিষ্ট, জননি তোমায়
 অধিকার পদে দিও শেষ বলিদান !
 সবিনয়ে ডিজাসিও মারদার কাছে
 দুঃখের তামসী-নিশি কত দিন আছে ?”

প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে কবি গোবিন্দদাস বাঙ্গালী জাতিকে সার্ক্সোনী ভ্রাতৃত্বের কথা
 বঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন :—

“এস ভাই ভিন্নভাব করি পরিহার,
 এস ভাই এক প্রাণে, এক ধ্যানে এক জ্ঞানে,
 অনন্ত জীবনে করি এক অঙ্গীকার !
 রাখি এ অনন্ত হস্ত, সে কাণ্ড সাধনে বৃত্ত,
 পবিত্র মহান্ সত্য করিতে উদ্ধার ।
 (এস) অনন্ত জীবনে করি এক অঙ্গীকার !”

পরবর্তী জীবনে, এই নিশ্চেষ্ট অথচ মুখ-সর্বস্ব জাতির, প্রকৃত ভ্রাতৃত্বের পরিবর্তে নিষ্কল
 আন্দোলনের আতিশয়া দেখিয়া, ১৩১৪ সনে ঘৃণার সুরে লিখিয়াছিলেন,—

“বদেশ স্বদেশ করিস্ কায়ে এদেশ তোদের নয়,
 কার স্বদেশে কাদের খেয়ে, এমনতর পথে পেরে

জোর অবরে গাড়ীর ভিতর সাড়ী কেড়ে লয় ?

নপুংসকের গোষ্ঠি তোরা, জন্ম অন্ধ কাণা খোঁড়া,

ভিস্তিওয়ালা পাখীকুলী পিলা ফাটার ভয় . . .

কার স্বদেশে সর্ব্বদেশে এমন অভিনয় ?”

মহাত্মা গান্ধী যে ত্যাগের নাইমা প্রচার করিয়া জগদবিখ্যাত হইয়াছেন, নীন কবি গোবিন্দদাস সেই ত্যাগের আদর্শে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। বিলাসিতার প্রতি আশৈশব তাঁহার বীতরাগ ছিল। যে বিলাসিতা বঙ্গের জন্ত আজকাল চারিদিকে চাঞ্চল্য দেখা যাইতেছে, সেই কথাটা ১৩০১ সনে তিনি বাঙ্গালীকে প্রকোপের প্রমোহিত চেষ্টা করিয়াছিলেন,—

“কার্ত্তিক! তুমি কি সেই দেব সেনাপতি ?

তোমাতে পুড়িলে মেলে, তব সম বীর ছেলে,

সে নাশে তোমারি মত দেশের দুর্গতি ?

সে ফেলে সজোরে ছিঁড়ি, জননীর দাসীগরি,

তাহারো কি পদভরে কাপে বসুমতী ?

তারো কি হিমাদ্রি লঙ্কা, বাণে সে বিশ্বয় ডঙ্কা,

তাহারো চরণে বিক্ষ্য করে কি প্রগতি ?

হায় সে ছেলের লাসি, সারারাত জাগি জাগি

করে কি তোমার পূজা যত কুলবতী ?

ছাড়িয়া বাঁরের সাজ, আসিতে ত'ল না লাজ,

তোমারো এখানে এসে ফিরে গেল মতি ?

* * * * *

এ বেশে তোমাতে পূজি, কি ফল আমি না পুঁথি,

জন্মে শুধু কতগুলি পাপ জড়মতি ?

পরিচ্ছন্ন কুল কৌচা, ব্যবসা পেনের খোঁচা

পদাঘাতে পাঁলা ফাটা—এই শেষ গতি !

যাহা কিছু উচ্চ শিক্ষা, উদ্বেগ দাসত্ব শিক্ষা

ছোট বড় সকলের একই পদ্ধতি !”

* * * * *

আবার ১৩২৪ সালে—মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে লিখিলেন,—

“বিলাসে বাজলা ভাসে অধঃপাতে বার !

ঘরে নাহি মুষ্টি অন্ন, অনশনে অবসর

বিকাইয়া তিটা মাটা গেছে অণ দার !

তথাপি অটো ডি রোজ, মাথা চাই রোজ রোজ
পিয়ারের প্রিয় দোপ্ মাথা চাই গায় !

* * * * *

বিলাসে বাঙ্গলা ভাসে—রসাতলে যায় !
পথের মজুর কুলি, অতুচ্ছ সন্ধান তুলি
চায়ের পেয়ানি পিয়ে প্রভাতে সন্ধ্যায় !
রোজ সিগারেট ছাড়া ধূম নাহি পিয়ে তারা,
কে জানে ইহার বাড়ি পতন কোথায় ?
সৌরভে ব্যাকুল বঙ্গ—বিলাসে বিহ্বল,
ভিখারীর ভাঙ্গা ঘরে, লেস পেড়ে সাড়ী পরে,
সেমিজে কামিজে, গাউনে উড়ে পরিমল,
সুগন্ধি আলতা পায়, ফোটে যেন আঙ্গিনায়
শরত প্রভাতে হয় রক্ত শতদল !
এ পরী পোষিতে গিয়া, কত ঘর দেউলিগা,
নীংবে নিশীথে বারে কত অশ্রুজল,
সৌরভে ব্যাকুল বঙ্গ—বিলাসে বিহ্বল !

* * * * *

বিলাসে বিহ্বল বঙ্গ—মোহে অচেতন
চাহিয়া দেখেনা পাছে, কত নীচে নামিয়াছে,
কোথা হতে হইয়াছে কোথায় পতন !
বাপিয়া সারাটা বঙ্গ, কেবলি কামের রঙ্গ,
তাহারি ঐষধ খোঁজে—তারি বিজ্ঞাপন !
এ নহে কুংসিং কথা, এত নহে অশ্লীলতা,
এ যে গো জাতির এক বীভৎস মরণ !

* * * * *

তাঁহার এক একটা কবিতা, পরম রমণীয় চিত্রের মত, দেশের বর্তমান অবস্থার ছবি চক্ষু
সম্মুখে উন্মুক্ত করিয়া দেয়। পরাধীনতার ভারতের কি শোচনীয় অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহা
বর্ণনা করিতে বসিয়া, তিনি আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন ;—

“রাখ মা ভারতবর্ষ যায় রসাতলে
বাণিজ্যে নাহি মা মতি, দিন দিন অধোগতি,
একটা শ্রীমন্ত আর যায় না সিংহলে !
ওখু যায় কর্ণদোষে, ‘অষ্টেলিয়া মরিশসে,

আপনা বেচিতে যায় কুলি দলে দলে ;
বেচিয়া চুইট পান, অষ্টাদশ কোটি প্রাণ
বাচিতে পারে কি বল—কত দিন চলে ?”

যে কবি গোবিন্দ দাস একদিন পূর্ণ ধোবনে, সারদাসুন্দরীর প্রেমে নিমজ্জিত হইয়া, কল
প্রকৃতির মধ্যে মগ্ন হইতেন এবং আয়হারা হইয়া প্রণয় প্রসঙ্গে গগনের চন্দ্রকে বলিতেন ;—

“তুমি কিহে সেট চন্দ্র সে দিন কি ছিলে ?

আমতলে চুমো গেতে তুমি দেখেছিলে ?

* • * • *

চাহে সে আমারে যেন করিবারে পান
উদ্বল আকাঙ্ক্ষা তার করিতে নিরুপ !
নন্দিয়া মথিয়া মোরে লুটীয়া সে নিলে,
আমতলে চুমো গেতে তুমি দেখেছিলে !”

সেই কবি গোবিন্দ দাস, একদিন দেশ প্রেমে আবিষ্ট হইয়া সেট চন্দ্রকেই বিভিন্ন যুগ্মিতে
দেখিয়াছিলেন , —

“কি পরে কঠিন এত হ’লে শশধর ?
আহা হা ভারতভূমি, কি করে দেখিয়া তুমি
ধৈর্য ধরিয়া আছ কাদে না অশ্রু ?
যে দেশের বসুন্ধরা, গোলকুণ্ডা হীরাভরা,
বহিছে কনক রেণু পদ্মত নিরুপ !
যে দেশে তোমার মত, ওঠে শশা শত শত,
উন্দিরা অমৃত সহ মথিলে সাগর !
সেই দেশে হায় হায়, সম্মান চিবায়ে যায়,
ক্ষুদ্রান্ত জননী নিত্য পূরিতে উদর !
বল শুনি কোন্ প্রাণে, চেয়ে সে মায়ের পানে
কি করিয়া এত হাসি হাস শশধর,
নর দুঃখে অমর কি হয় না কাতর ?”

তারপর দেশের দুঃখের প্রকৃত চিত্রপট খুলিয়া কবি দেখাইতেছেন :—

“দুঃখ দরিদ্রতা ভরা, দেখ নাকি বসুন্ধরা
নানা রোগে শোকে হেথা ক্লিষ্ট কলধর !
কাদে কত পুত্রহীনা, ভগিনী সোদর বিনা,
দিবানিশি বিধবার নয়নে নিরুপ !
বিভূষিত মোর মত, আছে হতভাগ্য কত,

প্রাণভরা ধু ধু করে মরু ভয়ঙ্কর।

ইহা দেখি নিত্য নিত্য, না হয় ব্যথিত চিত্ত

‘বসন্তের হাওয়া খেয়ে বেড়াও নাগর?’

আবার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা—মানবের অধঃপতনের কাহিনী সহজ সরল ভাষায় ব্যক্ত করলেন;—

“ঘৃণা ও জ্ঞা দ্বিধা ঘেষ, পাতকের এক শেষ,

চৌধা হত্যা দম্মা বৃত্তি নিয়ত যেখানে,

ভগিনী ভ্রাতার সনে, কথা কয় পাপ মনে,

প্রবঞ্চিত করে জায়া প্রেম প্রতিদানে,

নরের সে অধোগতি, নিরপিয়া নিশাপতি

সতাই করণা কি হে হইল না প্রাণে।”

ইহার পরেই কবির মর্শোচ্ছ্বাস জলপ্লাবনের চায় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। আপনাদের দৈর্ঘ্য চ্যুতির ভয়ে তাহা আর উল্লেখ করিব না।

জীবনের অপরাধে কবি গোবিন্দদাস সুযুগ্ত বাঙ্গালী জাতিকে পৃথিবীর অধম জাতি বলিয়া মনে করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। উপদেশ—সহস্র তাড়নায়—লাঞ্ছনা, অপমান ও পর পদাঘাতে যে জাতির চৈতন্য হয় না, তাহাদিগকে সামান্য পিপীলিকার অধম মনে করিয়াছিলেন। ১৩১৭ সনে তিনি “পিপ্ড়া” নামে যে কবিতা লিখেন তাহার একস্থানে আছে;—

“ওগো পিপ্ড়ার সারি—

তোমরা উত্তমে বড়, অবিশ্রান্ত কৰ্ম কর,

বিরত বিলাস ভোগে ঋষি ব্রহ্মচারী;

তোমরা সঙ্কয়ে বড়, পৃথিবী ভ্রমণ কর,

অগতের ধন ধান্স আহরণকারী;

তোমরা যে এত বড়, নীরবেতে কৰ্ম কর

কর না বক্তৃতা—সভা হাটে ঢোল মারি;

তোমরা নহ গো হীন, নরাধম পরাধীন,

গোলাম লঙ্কর নহ সেবক ভাগুরী;

নিজে কর নিজ কাজ, নিজ নিজ মহারাজ

নিজেই নিজের প্রজা, আইন আপনারি।”

মৃত্যুর অতি অল্প সময় পূর্বে, নিতান্ত নিরাশায় মগ্ন হইয়া কবি গোবিন্দচন্দ্র “শমী গাছে” নামক কবিতায় স্বীয় অকুণ্ঠ বেদনার ইঙ্গিত করিয়াছিলেন;—

“ও কবিতা লিখ্বে না আর

‘আমার, কলম থুয়েছি শমী গাছে’;

আমার এখন ছদ্মবেশ,
ছদ্ম সুখ ছুখে রেশ,
ছদ্ম আমার যোগ তপস্যা
ছদ্ম মাদিন রহিয়াছে।

ভগতের জঘন্য জীব,
হয়েছি নপুংসক ক্রীত,
মাতৃয়ের আর অদঃপতন

ইহার চেয়ে আর কি আছে ?

মেথর মুচি সেলাই—বকস

আর কি আছে অমন পুরুষ !

বীরের জায়া, আশ্রমে আশ্রয়

“ দাস কড়ে জীবন বাচে

আমার, কলম খুয়েছি শরী পাছা।”

গোবিন্দ দাসের দৃষ্টি শুধু পরী জীবনের প্রতিই নিবদ্ধ থাকিত না, পরন্তু তিনি ভগতের উত্থান পতনের দিকেও লক্ষ্য রাখিতেন। যখন মহাচীনে গণতন্ত্রতা প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি আশ্চর্য্যারা হইয়া লিপিয়াছিলেন ;

“এই যে আছি মৃত্যু শয্যায়, নাইক শক্তি অস্থি হস্তায়,
কর্ণে শুনি তবু চীনের জয়ধ্বনি বজ্র ভৈরব,
কি আহলাদে কি আনন্দে, জদয় নাচে বিরাট চন্দে,
নবোত্তমে নবোৎসাহে নবজীবন হয় অভূতব ?

* * * *

রান লক্ষণের লক্ষা জয়ে, বৃষিতির অত্যাচারে,
অশোকের সে দিগ্বিজয়ে, এ ভাব মনে হয় নি উদ্বব,
জাগে নাই আর এমন হর্ষ, আশ্রকে যেমন ভারতবর্ষ,
বর্ণে নাই আর কোন কবি এমন ছবি দেবদুর্লভ।
তিন দিনে চীন হ'ল স্বাধীন, জগৎ ভরা হয় জয় রব !”

কবি গোবিন্দদাসের দেশাত্মবোধ যে কত উচ্চতরের ছিল তাহা ভাবিবার বিষয়। এ মর্ন্যতা প্রতীচ্যে অগ্ন্যগ্রহণ করিলে তাহার অনাদর হইত না ; কিন্তু এ দেশে তাহা আশা করা আকাশ কুসুমের মত অসম্ভব।

কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দদাসের কবিতায়—“আর্ট” নাই ; আবার কাহারও কাহারও মতে তাঁহার কবিতায় সার্বজনীনতার অভাব পরিলক্ষিত হয়। দ্বিতীয় অভিযোগটা আমরা স্বীকার করিতে পারি না।

‘আট’ বিদেশী জিনিষ—বাল্মীকীর নিজস্ব নহে। দাস-কবি ইংরাজি জানিতেন না বলিয়া তাঁহার রচনায় ‘আট’ নামক দুর্বোধ্য পদার্থটা না থাকাই স্বাভাবিক। তাঁহার কবিতা বাঙ্গলার বৈভব পরিপূর্ণ। তাহাতে অঙ্কুরণের ছায়া নাই—কৃত্রিমতা নাই। তাঁহার কবিতা এক কাণে প্রবিষ্ট হইয়া অপর কাণ দিয়া বাহির হইয়া যায় না।

গোবিন্দ দাসের রচনা, প্রাণকে স্পর্শ না করিয়া মিলাইয়া যায় না—তাহা পাঠকের মনের অস্থিত্তি আগাইয়া তুলিতে ক্ষমবান্। তাঁহার কবিতা বৃষ্টিতে হইলে পাচ জনকে লইয়া বৈঠক বসাইতে হয় না।

তাঁহার সুমাজিত ভাষা, মধুর ভাব এবং কবিত্বের গাঢ়তা পাঠকের মনকে একেবারে সন্মোহিত করিয়া দেয়। তিনি যে একজন প্রতিভাবান্ কবি ছিলেন, একথা অস্বীকার করিবার কোন পন্থা নাই।

যাহারা কবি গোবিন্দদাসের পরিণত বয়সের রচনা পাঠ করেন নাই, কিম্বা তাঁহার অপ্রকাশিত কবিতাবলী দেখিবার সুযোগ লাভ করেন নাই, তাঁহারা হি দাস কবির কবিতায় সার্বজনীনতার অভাব আছে বলিয়া বোধ হয় অত্যাধিকার করিয়া থাকেন।

পদ্ম বিয়োগ ব্যথা স্বরণে কবি যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে সমগ্র বিপত্তীক হৃদয়ের চিত্রপট দেহিতে পাওয়া যায়। কহাশোকে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা মানবজাতির অপাত্যনাশ জনিত হৃদয়োচ্ছ্বাসের প্রতিধ্বনি। ভাওয়ালের সন্ধানশ প্রবন্ধে যাহা যাহা লিখিয়াছেন, তাহা দুর্বলের প্রতি প্রবলের দারুণ অত্যাচারের করুণ কাহিনী।

গোবিন্দ দাসের কবিতা পাঠে মাতৃয়ের উপকার হয়—জীবন সংগ্রামে ক্ষত বিক্ষত মানবের দক্ষ হৃদয় শীতল হয়। তাঁহার রচনার কোথায়ও হেয়ালী নাই—তাহা নিতান্ত সুস্পষ্ট এবং গিরিনদীর মত সাবলীল। তাঁহার কল্পনায় ও ভাব বাঞ্ছনীয় দৈহ্য নাই। তাঁহার ভাষা ও ভাব সম্পূর্ণরূপে তাঁহার নিজস্ব।

বঙ্গ সাহিত্যে কবি গোবিন্দ দাসের হৃদয় কল্পজন কবি, পতি পত্নীর প্রেম, সন্তান বাৎসল্য—ভ্রাতৃস্নেহ,—পল্লী জীবনের আনন্দকথা—মাতৃয়ের দৈনন্দিন জীবনের সুখ দুঃখের কাহিনী মুক্ত কণ্ঠে বর্ণনা করিয়াছেন? আমরা আবারও বলি যে গোবিন্দচন্দ্র খাঁটি বাঙ্গালী কবি ছিলেন! তাঁহার সঙ্গে কাহারও তুলনা হয় না।

বঙ্গ সাহিত্যে সাতজন গোবিন্দদাসের অভ্যাস হইয়াছিল; তন্মধ্যে, পদাবলী রচয়িতা গোবিন্দদাস প্রাচীন সাহিত্যে উল্লেখ যোগ্য, আর আধুনিক সাহিত্যে এই গোবিন্দদাস অমর হইয়া রহিলেন। অসাধারণ কবিত্ব শক্তির বলে তিনি সাহিত্যের সুবর্ণ মন্দিরে, নিজের যোগ্য সিংহাসন অধিকার করিয়া গিয়াছেন।

মনীষি এমার্সন লিখিয়াছেন,—

“If a man can write a better book preach a better mouse-trap than his neighbour, though he build his house in the woods, the world will make a beaten path to his door.”

কালের পক্ষপাত ছীন সুবিচারে এমন দিন আসিবে, যেদিন, আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণ কবি গোবিন্দদাস, বাঙ্গালীর কি ছিলেন, বৃষ্টিতে পারিবে।

ত্ৰিহেমচন্দ্র চক্রবর্তী।

ইন্দুপালের দ্বিতীয় তাম্র শাসন।

(গুয়াকুচি লিপি)

এই শাসনখানি ১৯২৫ অব্দের এপ্রিল মাসে জেলা কামরূপের অধিপালী নগরবাসী পুলিশ স্টেশন হইতে ২৫ মাইল দূরবর্তী গুয়াকুচি নামক গ্রামে একজন মোসলমান কৃষক আবিষ্কার করে। মোসলমানটি উহার বহু পুরুষের অধিকৃত পুরাতন ভিটা ছাড়িয়া নূতন জায়গায় গৃহাদি সরাইয়া যখন সাবেক ভিটা হইতে মাটি খুঁড়িতেছিল তখন দৈবাৎ ইহা প্রাপ্ত হয়। প্রাপ্তির কিছু কাল পরেই (১৯২৫ আগষ্ট মাসে) এই শাসনখানি আসাম প্রজাতন্ত্রাধিক্ষ্যে বর্গিত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হয় ; এবং তিনিই ইহার কথা সর্বপ্রথম সাধারণের নিকট প্রকাশিত করেন।

..

ইন্দুপালের এই দ্বিতীয় শাসন প্রথম শাসনের ১৩ বৎসর পরে, ইন্দুপালের রাজ্যের একবিংশ বৎসরে, প্রদত্ত হয়। লেখা প্রথম শাসনের অপেক্ষা স্পষ্টতর। কেবল শেষ ফাকখানির লিপির কিয়দংশ বহুকাল ভূগর্ভাবস্থান বশতঃ ক্ষয়িত হইয়া অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে। তবে এ অংশ ভূমির সামা বিষয়ক হওয়াতে ক্ষতির কারণ বিশেষ কিছুই হয় নাই।

এই শাসনের আকারাদিষে পূর্ববর্তী শাসনের অবিকল অচরুপহ হইবে ইহা বলা বাহুল্য। অপিত রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনের দ্বায় ইহারও পূর্বাংশ—যাহাতে শাসন প্রদাতার বংশ পরিচয় ও গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে—ইন্দুপালের প্রথম শাসনেরই অবিকল প্রতিলিপি। দ্বিতীয় শাসনখানির দ্বারা প্রথম শাসনের পাঠ অনেকাংশ সংশোধিত হইতে পারিয়াছে। আবার দ্বিতীয় শাসনের দুই এক স্থলে শাসনখানি ক্ষয়িত বা ভগ্ন হওয়াতে যে সব শব্দ বা অক্ষর পাড়য়া গিয়াছে অথবা অপাঠ্য হইয়াছে প্রথম শাসনের দ্বারা সেইগুলির অনেকটা পূরণ হইতে পারিয়াছে।

রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনের আলোচনার সময়েই বলা হইয়াছে যে একই রাজার ভিন্ন ভিন্ন শাসনে রাজবংশের বা শাসনদাতা নৃশক্তির বর্ণনা একই হইবে, ইহাই বোধ হয় তৎকালীন রীতি ছিল। * সামান্য বিষয়েও ইতর বিশেষ হইত না। তাই অশোকের সমস্ত শাসনের প্রত্যেকই ‘দেবানাং দ্রিঃ শ্রিয়দর্শী’ রহিয়াছে। ইহাষ্ট বাভাবিক ; পরন্তু কামরূপ রাজ্যের প্রশস্তি লেখার এইটিই লক্ষ্যের বিষয় সেই বরাহ নরক ভগদত্ত এবং অনেকশঃ বজ্রদত্ত ইত্যাদির বর্ণনায় এমন কি নিকটবর্তী পূর্বপুরুষের বর্ণনায় (যথা ইন্দুপালের শাসনে রত্নপালের কথায়) পূর্বতন

* অনেক সময় বহুত একই কবি সেই রাজার সমস্ত শাসনের রচনা করিতেন। তৎকালে ইন্দুপ সময় পুণ্ড্রী বাভাবিক। মহাকবি কালিদাসও ভরীষ রত্নপাল ও কুমার সম্ভবে কতকগুলি দোক উভয় কাব্যে অবিকল প্রয়োগ করিয়াছেন। রত্নপালের সপ্তমসর্গে অজয় বরকেষে বিষর্ভরাজপুত্রী প্রজ্ঞপের এবং কুমার সম্ভবের সপ্তমসর্গে মহাপ্রজ্ঞের বরকেষে হিমালয় রাজপুত্রীতে অবলোকের বর্ণনায় তাহা দেখা যাইবে।

নৃপতির শাসনের কোনও প্রকারে পুনঃ প্রয়োগ হয় নাই—যেমন গোড় লেখমালায় পাল রাজবংশেরই কতকগুলি তাম্রশাসনে ণ দেখা যায়।

এই শাসন দ্বারা ঋক্ষপুত্রের উত্তর কুলে মন্দিবিষয়াস্থঃপাতী পণ্ডরী ভূমিভাগে ২০০০ (দ্বোণ) ধাতোৎপত্তি হইতে পারে—এমন ভূমি প্রদান করা হইয়াছে। এই পণ্ডরী ভূভাগের পরিচিহ্ন অতাপি কামরূপে বিদ্যমান আছে। ইষ্টার্ণ বেন্দ্ৰল রেলওয়ের রঙ্গিয়া স্টেশনটা যে মৌজার (পরগণার) অন্তর্গত তাহার নাম পণ্ডরী। প্রদত্ত ভূমির সীমা বর্ণনে কামেশ্বর মহাদেবের নাম আছে। • শাসন প্রাপক ব্রাহ্মণের নিবাস ছিল সাবখিহিত বৈনামক গ্রামে। ইহার নাম দেবদেব, পিতার নাম বাহুদেব, মাতার নাম অম্মরাধা এবং পিতামহের নাম সোমদেব। ইহার কাশ্যশাখার যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন।

এই শাসন খানিতে এটি কৌতুকাবহ বিষয় রহিয়াছে। যাহা অপর কোনও তাম্রশাসনে আছে বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। প্রদত্ত ভূমির সীমা বর্ণনার পরে তাম্রশাসনের লিপি শেষ হইবার সময়ে দেখা গেল ফলকখানিতে মাত্র ৫ পংক্তি লেখা হইয়াছে। কিন্তু প্রথম ফলক ১৮ পংক্তি দ্বিতীয় ফলকের উভয় পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তি করিয়া লিখিত হইয়াছে। তাই বোধ হয় তৃতীয় অর্থাৎ শেষ ফলক খানিতে এতটা পালি জায়গা পড়িয়া থাকা। অশোভন মনে করিয়া শাসন লেখক জুড়িয়া দিলেন “শ্রীমৎপরমেশ্বর পাদানাং” (অর্থাৎ শাসন প্রদাতা ইন্দ্রপাল নৃপতির) দ্ব্যজিগ্মাননি অমুনি”; অর্থাৎ রাজার বজ্রিণটি বিশেষণ (প্রাতিপদিকাকারে) বসাইয়া দিলেন।

নারায়ণ মহাদেব প্রভৃতি দেবতাগণের শত নাম সহস্র নাম আছে; পরমেশ্বর শব্দদ্বারা ভূপতিকে ঐ সকল দেবতার সমশ্রেণীতে স্থাপন করিয়া তাহার নামাবলীর রচনায় শাসন লেখক বিলক্ষণ চাতুর্য ও রাগভক্তি দেখাইয়াছেন।

ইহাতেও ফলকের পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ ভরিয়া যায় নাই। কিছুটা জায়গা পালি রহিয়াছে দেখিয়া ইহাতে তৎকালীন চিত্রাক্ষর বিচারও কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

• গোড় লেখমালায় প্রকাশিত নরনারায়ণ পাল, প্রথম মহাপাল, তৃতীয় বিগ্রহপাল ও মধন পালের তাম্রশাসন উল্লেখ্য।

! বনমাল দেবের তাম্রশাসনে রাজধানী বর্ণনা উপলক্ষে লৌহিত্যের যে বর্ণনা আছে তাহাতে আছে ‘ঐকামেশ্বর মহাগৌরীভট্টারিক’ভ্যামধিষ্ঠিতশ্রিয়ঃ কামকূটগিরেঃ সততনিতবকালনারিকতর পবিত্রপয়ঃ সম্পূর্ণশ্রোতসা ঐলৌহিত্য ভট্টারকেণ।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রদীত হইতেছে যে ঐ কামেশ্বরমহাগৌরীর স্থান ব্রক্ষপুত্রের ভীয়ে ছিল। একটি (অনতি গুচ্চ) পর্বতের শিরোভাগে এবং তাহা সত্তবতঃ রাজধানী হারুমেধবের মধ্যে না হইলেও উপকণ্ঠে অবস্থিত ছিল। হারুমেধব বর্তমান ভৈরবপুরের প্রাচীন নামান্তর অথবা সম্মিকটর কোন স্থান হইবে বলিয়া অনুমান করা গিয়াছে, ভৈরবপুর হইতে বর্তমান পণ্ডরী মৌজা অনেক দূর, অথচ পণ্ডরীর নিকটেই কামেশ্বর দেবালয় বর্তমান। লক্ষ্যের বিষয় বনমালের শাসনে “কামেশ্বর মহাগৌরীরভট্টারিক ভ্যাম” আছে। ইন্দ্রপালের এই শাসনে আছে “মহাগৌরী কামেশ্বর” নামে—লক্ষ্যে ঈদৃশ পৌরুষাধা ব্যত্যয়ে বোধ হয় ইহারা পরস্পর ভিন্ন দেবতা, সত্তবতঃ তৎপীঠস্থ শিবলিঙ্গের এই নাম ছিল যে পীঠের উপর লিঙ্গ স্থাপিত হয় তাহার সাধারণ নাম যোনি পীঠ বা গৌরী পীঠ। এ হলে আরো বক্তব্য যে “কামেশ্বর” নামক অপর এক মহাদেব কামাখ্যাধামেও আছেন।

নারায়ণের শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম এবং বোধি দ্বয় গদার উপর সম্মিষ্ট একটি শুকার পক্ষ (সম্ভবতঃ গরুড়)—এ গুলির ক্ষুদ্রাকার অথচ অতিশুদ্ধ ছবি উৎকীর্ণ হইয়াছে । পরবর্ত্তী যুগে কোচ আহোমগণের অধিকার কালে কামরূপে যে সব পুঁথি লিখিত হইয়াছে, সেইগুলি অনেকশঃ নানাবিধ চিত্রদ্বারা পরিশোভিত হইয়াছে । এই শাসনের উৎকীর্ণ চিত্রগুলি তাহারই পূর্বাভাস বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তবে এই সকল পুঁথির চিত্র গুলি গ্রন্থে বর্ণিত কোনও বিষয় সম্পূর্ণ । এই শাসনের চিত্র গুলির তাদৃশ নহে । (১) ছবির পাশে একের নীচে আর, এ ভাণ্ডে 'শনি' 'বল' 'অনি' এই তিনটি পদ রহিয়াছে । সম্ভবতঃ এই গুলি ফলককার, তক্ষকার এবং চিত্রকর এই তিন জনের নাম অথবা নামের প্রথমাংশ ।

(মূল)

(প্রথম ফলক)

- ১ । স্বস্তি । পট্টাপ্রং পরশুর্ক যঃ শলিকলেত্যাতি (১) স্বর্গীয়ঃ ময়া
সর্ব্বস্য জিতমন্ত্য নাম (২) কিতব প্রত্য (স্থিঃং তে পুনঃ) (৩) ।
- ২ । খেয়া কেবলমন্ত্য মে জলবচা গন্ধেতি গোমীগিরা
শয্যো দূর্তকলাজিতস্য ত্যতি ব্রীড়াবিনয়ঃ শিরঃ ॥১ (৪)
- ৩ । জয়তি পশুপতিঃ প্রজাধিনাথো
মহিতবপুর্মহিমা মহাবরাহঃ ।
ইয়মপি চ ভগদত্তবংশ (৪) মাতা
পর
- ৪ । শিরনন্ত (৩) নরাধিপপ্রতিষ্ঠা ॥২
যদারি রামপরশো নৃপকণ্ঠকাণ্ড-
লাবস্য (ধোতদন) লোহিতপদ্মনামাঃ ।
- ৫ । লোহিত্য ইত্যধিপতিঃ সারিতাং স (৭) এম
ব্রহ্মপুত্রুদুত্বঃ কলিকল্পমার্গাণ ৩
বল্লংথুরস্তুতিত (৮) ভীম
- ৬ । ভূজঙ্গসদ্যা

(১) এইরূপ নিরর্থক চিত্রের এক প্রাচীন উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে । শুদ্ধান্ত ২৬৮ (খিঃ ৪৮৮ ৮৯) মনে পোদিত 'মহানামের শিলালিপিতে' দেখে বৎসের চিত্র আছে "Below the inscription, to-wards the proper right-side of the stone, there are engraved in out-line a Cow and a Galf standing towards, and nibbling at, a small tree or a bush (P. 274, Corp. Insc. Ind vol III) কিন্তু ইহা তাম্রশাসন নহে শিলালিপি—ইহাতে ছবি আঁকিবার যথেষ্ট স্থান পাওয়া যায় ।

(২) মূলে আছে "ভাগী" (প্রথম শাসনে ও এই ভুলটি রহিয়াছে, আশ্চর্য্য !) (৩) মূলে আছে নম । (৪) কলকের এই অংশ করিত হইয়া যাওয়ায় প্রথম শাসনে দেখিয়া অক্ষরগুলি খুঁড়িয়া দেওয়া গেল । এইরূপ পরবর্ত্তী সাধারণ অংশের অভ্যন্ত হ্রাসও করা হইয়াছে । (৫) প্রথম হইতে উনবিংশ শ্লোক পর্যন্ত উক্ত শাসনেই সাধারণ হওয়াতে এইগুলির জন্য উল্লিখিত হইলনা । (৬) মূলে আছে "বৎসঃ" (৭) মূলে আছে "অনন্তর" (৮) মূলে আছে "ব" (৯) মূলে আছে কুজিতো

কল্পাবশন'দনভিন্নসমুদ্রমুদ্রাং ।

পাতালপঙ্কপটলোদরসম্মিলীনাং

হ্রোড়াক্লুতি

৭। কব্জমহী (৭) করিকঙ্কহার (১) ॥৪

দ্রংষ্ট্রোঙ্করোদ্ধতধরাপরিরন্তগত

সম্ভোগ সম্ভূতরসালসমান (স) স্ম ।

তস্তা

৮। স্মাজো নর (প) তি নরকাভিধানঃ

শ্রীমানভূধুবনবন্দিতপাদমুদ্রঃ ॥৫

রত্ন প্রভাধচির—

মাঙ্গদমেব লক্ষ্মা (:) (২)

৯। পুণ্যোপকণ্ঠবিলসধনমালভারি ।

প্রাগজ্যোতিষপুর মপা

১০। রদশা: স উচ্চৈ

করকঃ স্ফলম্পিত্তুরিবাগ্নমধ্যবাস ॥৬

তস্তাপি স্তম্ভর ভবদ্বগদ

১১। স্তনামা

বিশ্রামভূমিরখিলস্ম পিতৃপুত্রস্ম

সঙ্কোদ্ধতঃ সততমুনবলে বলীয়া

১২। ন্যঃ পক্ষপাতমকরো (২ক্ষ) তবৈরিপক্ষঃ ॥৭

ভোমাবয়োগ্রতিপদপ্রদিতপ্রতিষ্ঠঃ

পু

১৩। খৌ কুজাং (৩) বিজয়িনাকুরি বজ্রদত্তঃ ।

দৌর্কজ্জবীষ্যপরিতোষিতবজ্রশাপি

রাসী দমুষ্য মুষিতারিযশা

স্তম্ভঃ ॥৮

১৪। তস্মিন্নেব নৃপায়ে নরপতিঃ শ্রীত্রক্ষপালোভব

স্তস্তায়া ভূবি রত্নপাল ইতি চ খ্যাতঃক্ষ

তারির্কশী ।

(১) মূলে আছে "কহারঃ"

(২) মূলে আছে "লক্ষ্মা"

(৩) মূলে আছে "জাষি"

- ১৫। অস্মিনঘণ্টাকরস্য মহিমা রাজস্ব কিংবদ্যতে (১)
যঃ প্রাচ্যৈরতিদিশতে সূচরিতৈঃ (২)
- ১৬। মঙ্গ কৃষক বা ১২
সম্বন্ধ (২) বসুধা সুধাধবলিতঃ শস্যু প্রতিষ্ঠাশ্লষ্টে
যস্য (৩) প্রোক্তিরমন্নিরাগি বিভট্টৈ-রা।
- ১৭। নাশ্র) কটৈরগপি।
যুগৈ যজ্ঞগৃহাঙ্গণানি হবিষ'কু'ম ম'ভোমগুলঃ
যাচ্ছারেণুভিরণ বাসু (বিত্তধ-
১৮। শুভে ৭৮ স) কাশ্মিনঃ ॥১০।
আসীদুদারকীর্দি
দাঁতা ভোক্তা কলা কুণলঃ ।
তত্তপুৰ (স্মরণালঃ)

দ্বিতীয় কলক—১ম পৃষ্ঠা

- ১৯। দৃষ্টঃ শূরশ্চ সূচবিশ্চ ॥১১।
কৃতমতিকৌতুকমসক
স্মৃগদ্বা রসিকেন সেন মন'রপি ।
(কণ)
- ২০। বিরচিতশরণপঙ্করবটৈরিশুরাঙ্গশাস্ত্রলৈঃ (৪) ॥১২।
জামদগ্ন্যভূজবিক্রমার্জিত
প্রাক্ষারাজ্যনুপব
ংশ (৫) সমুবা ।
- ২১। দুর্গভেতি স তু লোকদুর্গভা (:)
প্রাপ্য সমাগভবৎ কলত্রবান্ ॥১৩।
সচীব শক্রস্ত শিবেষ শ
- ২২। ঘো

- (১) স্থলে আছে 'কিষ'
(২) স্থলে আছে "সবাধা" (প্রথম শাসনে 'সবাধা' আছে)
(৩) স্থলে 'বস্ত' আছে (১ রেকটা নাই)
(৪) স্থলে আছে 'সাদ্ভূতৈঃ'
(৫) স্থলে আছে 'বল'

- রতিঃ স্মরশ্চৈব হরৈরিব ত্রীঃ
সাঁ রোহিণীব ঙ্গদাকরস্ম
তঙ্গহরুপপ্রণয়া বভূব ॥১৪
- ২৩ । দেবঃ প্রাচী প্রদীপঃ প্রকট বসুমতীমণ্ডনঃ খণ্ডিতারিঃ
জাতন্তাভ্যাং জিতাশ্বা নয়বিনয়বতা-
২৪ । মগ্ধগীরিন্দ্রপালঃ ॥
যস্মিন্ সিংহাসনস্থে স্বয়মব নিভূতাং বক্রসেবাজলীন
মাবজ্জমৌলির
২৫ । ত্রৈঃ ফলিতমিব সভাকুট্টিমং কীৰ্য্যমাণৈঃ ॥১৫
স্ববিস্তৃতানাং (১) পদবাক্য তৎ-
তঙ্গপ্রবাহাতিতরস্বি
২৬ । নীনঃ ।
যঃ সর্কবিভা সন্নিভা মগাধ
মন্তুর্নিমগ্নশ্চ গতশ্চ পারং ॥১৬
স্বর্গং গতে পিতরি যন্ত যশঃ
শরীরে
২৭ । পৌত্রশ্চ পুত্ৰম নস। হরিবিক্রমেণ ।
রাজা বয়ঃপরিণতেন গুণাহরুপ
২৮ । মিত্যগ্নিভাঃ স্বয়ম্ভিগ্নিকরিত্যগ্নিভাঃ ॥১৭
যস্মিন্ প্ৰে বিনয়বিক্রমভাঞ্জি জাতে
স-
২৯ । মগ্নিতত্তচ তুরাশ্রমবর্গধর্ম্মা ।
অনন্দিনী সকলকামদুঘা প্রজানং
পৃথুী
৩০ । পৃথো পুনরিব অথিতোদয়াসীং ॥১৮
করিতুরগরত পূর্ণা রাজ্য স্ত্যাহরুপপুণ্ড বস
৩১ । তিঃ ।
নৃপতিকুলদুর্জয়াসী
- ম (২) গরী শ্রীদুর্জয়া নাম ॥১৯

(১) ফলে আছে "সন্নিভানাং"

(২) ফলে আছে "রাসীং" ।

প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্যসংখ্য তাম্র -

- ৩২। তিহতদ গুজপিতাশেষ রিপপক্ষ ঐবারাহপরমেশ্বর
পরমভট্টারকমহারাজাদিরাজঐ
- ৩৩। রত্নপালবর্মদেবপাদাত্মদাত্যঃপরমেশ্বরপরমভট্টারক
মহারাজাধিরাজ ঐমদিস্র—
- ৩৪। পালবর্মদেবঃ কুশলী ॥ • ॥ উওব কুলে মন্দি বিষয়াতঃ
পাতি পত্তরা ভূমি (ভাগে) —
- ৩৫। পরুষ্ঠ) (১) দাত্যদ্বিসহসোংপা তকভূমো ॥•
যথাযথং সমুপাস্তৃত বিষয় করণ ব্যাবহা
- ৩৬। রিক প্রমুখজানপদান্ রাজরাজ্য রাণকাধিকৃতানতানপি
রাজস্কক। রাজপুত্র। রাজব
- ৩৭। স্নত প্রভতীন্থ যথাকালভাবিনোপি সন্মান্ সম্মাননা
পূর্যকং সমাদিশতি বিাদ (তমস্তু)

“দ্বিতীয়ফলক ২য় পৃষ্ঠা”

- ৩৮। ভবত্যাং ভূমিরয়ঃ বাস্তুকেদার স্থলজনগোপ্রাচীরবঙ্গরাহ্য
পেতা যথাসংস্থা স্বসা-
- ৩৯। মোদেল পণ্যস্তা হস্তিবন্ধ। নৌকাবন্ধ। চৌরোকরণ।
দণ্ডপাশোপরি কর। নানানি—
- ৪০। মিতোংপেটনহস্ত্যগোত্র। গোমতিসাজাবিহ প্রচার প্রভতী নাংবিনি (২)
বারিত সর্ক
- ৪১। পাঁড়া শাসনৌক্য—
সাবধানামস্থি বৈনামা গ্রামো দানি দ্বিজন্মানাং।
ধর্মস্তু
- ৪২। ধর্মভীতস্ত ব্রহ্মণাভূতিদঃ কলৌ ॥ ২০৩ (৩)
কাশ্যপস্তত্র পুণ্যায়্য সোমদেবোভবদ্বিজঃ। (৪)
- ৪৩। কাপ (৫) শাপো যজুর্কেদী দেবঃ শাক্কাদিবাস্ত্রভূঃ ॥২১
বস্তুদেব ইতি ঐমান্ বস্তুদেব ইবা

স্বজঃ

(১) এখানে কয়েকটি অক্ষর পাঠ করা দুঃসহ—অনুমানতঃ এইটুকু বসাইয়া দেওয়া হইল। (২) মূলে আছে নাংবিনি। (৩) অনুষ্টুভ্ (পঞ্চাবল) বৃত্ত। ২১, ২২, ২৫ সংখ্যক লোকের এই বৃত্ত (৪) মূলে আছে “তবদ্বিজঃ” (৫) মূলে আছে ‘কব’।

- ৪৪। তস্মাঃ স্তম্ভে সুহৃদনন্দপ্রীতপুরুষোত্তমঃ ॥২২
অস্মা মুনৈরিব বশিনঃ (১) পত্নী শীলৈ ররুদ্রতীবাসীং ।
- ৪৫। অত্মরামিতি (২) কুলীনা গঙ্গাবাপান্তকলিকলুষা ॥ ২৩ (৩)
দে ।
- ৪৬। বক্যামিব তস্মাং তেনাগ্নি দেবদেব ইতি সূহৃঃ ।
- ৪৭। হরিরির গোপ চিত্তৈষী
যশোদয়া স্বীকৃতঃ শ্রীমান্ ॥ ২৪
দ্বিজায়াম্মহী বাহু মহাস্বরয়
- ৪৮। লাম্বিতা ।
ময়া রাজ্যস্ত দত্তেয় মেকবিশ শ্ৰীতিবৎসরে ॥২৫
তস্মাঃ
- ৪৯। সীমা পূর্বেণ মহাগৌরী । কামেশ্বরয়োঃসংক শাসন
মর্কভীকোক (৪) । রাজপুত্রবাসক ।
- ৫০। পণ্ডরীভূসম্মি বাসালিহ কণ্টফলবৃক্ষ । ক্ষেত্রালী ।
পশ্চিমগবক্রেন তদ্বৃ (৫) বীরস
- ৫১। ২ক মুকুতিকুখরা পণ্ডরীভূম্যোন্স মাগ্নি ক্ষেত্রালিঃ । দক্ষিণ
গবক্রেন তদ্বৃসীমি ক্ষেত্রালিঃ ।
- ৫২। পূর্কদক্ষিণেন তদ্বৃ (৬) । মহাগৌরীকামেশ্বরয়োন্স সংকশাসন
পণ্ডরীভূম্যোঃ সীমি ক্ষেত্রালিঃ
- ৫৩। দক্ষিণেন তদ্বৃসীমি ক্ষেত্রালি । হাহারবিজোলোত্তর কুলে । (৭)
দক্ষিণপশ্চিমেণ তদ্বৃসীমি । *
- ৫৪। ক্ষেত্রালি মন্তকঃ । পশ্চিমেণ তদ্বৃ (৮) বসুমধবদেবসংক
শাসনপণ্ডরীভূসীমি ক্ষেত্রালি ।
- ৫৫। জিহলী বৃক্ষো । পূর্কগ উত্তরগবক্রেন তদ্বৃসীমি শাখোটিক
জোলদক্ষিণ কুল । ক্ষেত্রালী ।
- ৫৬। পশ্চিমোত্তরেন তদ্বৃসীমি ক্ষেত্রালিমন্তকঃ পূর্কগবক্রেন
তদ্বৃসীমি তজ্জোল দক্ষিণ কু

(১) মূলে আছে "বশিনঃ" । (পরন্ত "বসিষ্ট" এইরূপও হয়—তাহাতে নাম নিরুক্তিতে 'বসিন্ + ইষ্ট' এইরূপ দেখা যায় ।)

(২) মূলে আছে "অত্মরামিতি"

(৩) আখ্যা জাতি । পরবর্তী শ্লোকে ও এই জাতি ।

(৪) ইহা এবং অন্তঃপরবর্তী প্রাকৃত নাম জালির পাঠ বিতর্ক হইয়াছে, একথা নিঃসন্দেহ বলা যায় না ।

(৫) মূলে আছে কুলো ।

তৃতীয় ফলক

- ৫৭। লং। উত্তরগ। পশ্চিমগ। উত্তরগ বক্রেনং তদু সীমি
 " " স্থলী " " (১)
- ৫৮। * * দক্ষিণ কুল কটকী বৃক্ষঃ। উত্তরেন তদু
 ৫৯। স্রোতসীজোগদক্ষিণকুলং। উত্তরগ। পূর্বাগবক্রেনং তদু (২)
 তদুসীমি দক্ষিণ পূর্বাগ—
- ৬০। ল দক্ষিণ কুলে। উত্তর পূর্বেঃ তদুঃ। মহাগৌরী। কামেশ্বরয়ো
 ভূয়ঃ সংকশাসনপণ্ড—
- ৬১। রী ভূমোস্ সীমি বাস্থ্যলিষেতি ॥ × ॥
 স্রীমৎ পরমেস্বর পানানাং ছাত্রিঃ (২)
- ৬২। শরামানামুনি। কীত্তি কমলিনী মাভুণ্ড।
 লক্ষ্মীভারোদ্ধনাসন। সকললোকশঙ্ক-
- ৬৩। র। করুণার্জীমুতবাহন। সংগ্রামস্থত। অবংশ (৩) চতুর্থী।
 অপ্রতিহতশক্তিকান্তি—
- ৬৪। কেশ। বিপক্ষবলভিং। নরসিংহবিক্রম।
 কলিকাল জলধি নিমজ্জ-
- ৬৫। দম্বকরাদিবরাহ। সাহসৈকমহাস।
 দত্তধ্বনৈকপার্প। অনন্তক্ষত্রব
- ৬৬। ১ শ (৩) ভার্গব। উক্ততদুদশনিপাত।
 অক্ষঃপুরভুজঙ্গ। সরস্বতী
- ৬৭। নিজনিবাস। সূর্য্যমানসরাজহংস।
 কামিনীমনোমোহনৈকমন্যপ।
- ৬৮। অনবগুবিছাদর। সমঃসাগরমৃগাত।
 প্রজ্ঞাবধুবলভ। কলাবিলাসিনীমুভ-
- ৬৯। গ। অর্থিজনমনোরথকঙ্কক্ষম।
 মিত্রোদয়প্রভাতসময়। ধর্ম্মবি রাধিবাস্যদী
- ৭০। ম। সদগুণকর্ণিবতংস। সচরিতচন্দনমলয়গিরি।
 মেদিনীতিলক। প্রচণ্ডন-

(১) ফলকের এই অংশ কবিত হইয়া বাওগতে অনেকগুলি অক্ষর একেবারে অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে।

(২) মূলে আছে 'বাকু'।

(৩) লে 'বংস' আছে।

৭১। যগণ্ড। ধরণীত্রিপুণ্ড্র (১)। তুরঙ্গ (ব) লবং (২)।

হরগিরিজাচরণপঙ্কজরঞ্জনজিতো

৭২। ভুমাঙ্ক।

৭৩। (ছবি)

শনি

বল

অমি গদার উপর পক্ষী। পদ্ম। শঙ্খ। চক্র

(গরুড়)

পুষ্করিণী দক্ষিণ তটুঃ (৩)

(সিল)

(হস্তিমুদ্রি)

ঋষিপ্রাগ জ্যোতিষাধিপতি

মহারাজাধিরাজ শ্রীমদিল্ল শালবর্ষদেবঃ।

—•—•—

(ইন্দ্রপালের ২য় তাম্রশাসন

অনুবাদ

(১৯শ শ্লোক পর্য্যন্ত ১ম শাসনের অবিকল অনুকূপ)

অতঃপর “কুশলী” পর্য্যন্তও তথা।)*

ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলে যদি বিষয়ের অন্তর্গত পণ্ডরী ভূমি ভাগে ২০০০ ধান্যোৎপত্তিমতী ভূমিতে যথাযথ * * * শাসনের বিধায়ী ভূত করিয়া.....। (১ম শাসনের অনুরূপ) *

সাবধি (বিধয়ে) দ্বিজগণের বাসভূমি বৈনামক একটা গ্রাম আছে। কলিকালেও তাহা ধর্মের, অদর্শ্য ভীষ্ম এবং ব্রাহ্মণগণের উন্নতি দায়ক।

সেই গ্রামে কাশ্যপাণ যজুর্বেদী কাশ্যপ গোত্রজ সাংখ্য ব্রহ্মার সদৃশ পুণ্যাত্মা সোমদেব নামা জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন।

তাঁহার শ্রীমান্ বসুদেব নামক পুত্র ছিলেন। নন্দসুহৃৎ সুপ্রীতপুত্রযোক্তম বসুদেবের ন্যায় ইনিও সুহৃৎগণের আনন্দন ছিলেন এবং পুত্রযোক্তম (নারায়ণ) ইঁহার প্রতি প্রীত ছিলেন।

বশিষ্ঠ মুনির পত্নী অরুন্ধতীর ন্যায় চরিত্র সম্পন্ন ইঁহার অনুরাধা নামে সদগুণসম্পন্ন পত্নী ছিলেন। তিনি গঙ্গার তায় দ্রবীকৃতকলিকায়্যা হইয়া ছিলেন।

(১) মূলে আছে “তুপুণ্ড্র” (২) মূলে আছে “তুরঙ্গলবং”

(৩) বড়ই অস্পষ্ট। সম্ভবতঃ ৫৭ কি ৫৮ সংখ্যক পংক্তির কোনও অংশ এখানে লিখিত হইয়াছিল। (৫৮ পংক্তির অস্পষ্টাংশের কিছুটা কাটা দেখা যায়—হয় তো তাহাই এখানে আনিয়া লেখা হইয়াছিল)।

* এইগুলির অনূবাদ রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৭ম ভাগ ১৩১৯ চণ্ড সংখ্যা ১৫৪—১৫৭ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া।

দেবকীর গুহে যেমন গোপহিতৈষী, যশোদা কৰ্ত্তৃক স্বীয়পুত্রপেপালিত শ্রীহরি ভনিত হইয়াছিলেন সেইরূপ ইহার (অনুরোধ) গুহে পৃথিবীপালিতকামী যশোঃ দরা দারা অলংকৃত(১) শ্রীমান দেবদেব নামক পুত্র তদারা (অর্থাৎ বসুদেব কৰ্ত্তৃক) উৎপাদিত হইয়াছিলেন ।

এই তালিকাতে দুই সহস্র দানোৎপাদিকা ভূমি মন্দির রাজ্যের একবিংশতি (২০) বৎসরে প্রদত্ত হইল ।

ইহার সীমা পূর্বে মহাগৌরী কামেশ্বরের অধিকৃত শাসন মর্ক ভীকোক রাজপুত্রবাসক ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্ত বাস্তু আলির উপরিহিত কাটালগাছ ও ক্ষেত্রালি, পশ্চিমগামী বাকে সেই ভূমি বীরের অধিকৃত স্মৃতিব্রহ্মা ও পণ্ডরী ভূমির সীমার ক্ষেত্রের আলি, দক্ষিণগামী বাকে ঐ ভূমিসীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি । পূর্বদক্ষিণে সেই ভূমি, মহাগৌরী কামেশ্বরের অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি । দক্ষিণে সেই ভূমির সীমা স্থিত ক্ষেত্রের আলি এবং হাহারবি জেলের (২) উত্তরকূল । দক্ষিণপশ্চিমে সেই ভূমির সীমান্ত ক্ষেত্রের আলির মাথা ১° পশ্চিমে সেই ভূমি বসুমাধক দেবের অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি এবং জিহলীবুফ, পূর্বগামী ও উত্তরগামী বাকে সেই ভূমির সীমান্ত শেওড়া গাছ ও জোল-দক্ষিণ কূলস্থ ক্ষেত্রের আলি । পশ্চিমোত্তরে সেইভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলির মাথা, পূর্বগামী বাকে সেই ভূমির সীমায় সেই জোলের দক্ষিণ কূল, উত্তরগামী বাক দিয়া সেই ভূমায় * * স্থলী * * * (জোল) দক্ষিণ কূল (স্থ) কাটালগাছ । উত্তরে সেই ভূমি * * * স্রোতসা জোলের দক্ষিণকূল, উত্তরগামী ও পূর্বগামী বাক দিয়া সেই ভূমি ঐ ভূমির সীমান্তিত দক্ষিণপূর্বকূল ও দক্ষিণকূল । উত্তরপূর্বে সেই ভূমি পুনরপি মহাগৌরী কামেশ্বরের অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্তিত বাস্তু আলি ।

(এইস্থলে রাজ্যর যে বর্ণনাটি নাম অর্থাৎ উপনাম দেওয়া হইয়াছে তাহার অব্যবহা অনাবশ্যক বোধে লেখা হইল না ।)

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

(বিভাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী, এম্. এ)

(১) এখানে 'গোপ' শব্দ দ্বিষ্ট—'কশাধরা' শব্দও বিবিধার্থবাহক ।

(২) জোলা অর্থ ইঁড়া বাবুয় নদী (এখনও এই নাম প্রচলিত)

‘ স্বভাব চিকিৎসা ।

রোগারোগ্যের কোনও একটা সুগম পন্থা অবগত হইলে এবং তদ্বারা উপকার প্রাপ্ত হইলে তাহা সাধারণের ভিত্তর প্রচারিত করার প্রয়াস করা বাতুলতা নয় এবং ইহাতে সাধারণের অপকার না হইয়া বরং উপকার হইবার সম্ভাবনা আছে জানিয়াই এই মহদচেষ্টানে ব্রতী হইয়াছি। সুতরাং সমস্ত তত্ত্ব কিরূপে সংগৃহীত হইল তাহা যথাযথ ভাবে বিবৃত করিতে গেলেই আশ্ব নিবেদন না করিয়া উপায় নাই।

প্রবন্ধ লেখকের এখন ৬০ বৎসর বয়স এবং জীবন সন্ধ্যায় দুই বৎসরের অধিক কালের ডিসপেপ সিয়া, পিত্তশূল বেদনা প্রভৃতিতে জীবনের আশা ত্যাগ করিয়াই ছিল; কিন্তু জগৎ পাতা জগদীশ্বরের অশেষ করুণার ফলে এই স্বভাব চিকিৎসাতত্ত্ব কথঞ্চিৎ মাত্র অবগত হইয়া স্বভাবেয় পথে চলায় এখন রোগ মুক্ত হইয়া এবং লেখকের বাসিন্দা বাত রোগী, জরের রোগী, আঙ্গুল হাড়ার রোগী, সাপে কাটা রোগী প্রভৃতি বিনা ঔষধে বিনা ডাক্তারে স্বয়ং আরোগ্য করায় এই তত্ত্ব সম্যক অবগত হওয়ার জগৎ লুই কুনে প্রভৃতি মহাশয়গণের প্রচারিত গ্রন্থ গুলি এবং সাময়িক সংস্কৃত পত্রিকা স্বভাবের পথে ও Nature Healer, নামক ইংরাজী মাসিক পত্রিকা প্রভৃতি আনাইয়া এ পর্য্যন্ত অনেক লোকের ক্ষুদ্র বৃহৎ নানা রকমের রোগ বিনা অস্ত্রে বিনা ঔষধে আরোগ্য করায় বিষয়টির গুরুত্ব ক্রমেই উপলব্ধি করিয়া এই সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা যাহাতে হয় এবং রোগ অমুশারে ধারাবাহিক চিকিৎসা প্রশাণীর প্রচার না হওয়ায় ঐ সম্পর্কে সমস্ত অসুবিধা গুলি দূর করিবার মানসে এক গানি স্মৃহৎ গ্রন্থ রচনার প্রয়াসী হইয়াছে। দেশের কৃত-বিভাগ্য সহায়তা করিলে সমস্ত গ্রন্থ এবং তদুপযোগী আবশ্যকীয় (aparatius) যন্ত্রপাতি সমস্তই সাধারণের হিতকল্পে আনাইয়া প্রকৃত চিকিৎসা প্রণালী অনেককেই শিখাইয়া দেওয়ার পথ করা যাইতে পারে।

চিকিৎসার মূল সূত্র

বিনা ঔষধে এবং বিনা অস্ত্র প্রয়োগে প্রকৃতির মূল উপাদান দ্বারা যাবতীয় রোগ আরোগ্য হইতে পারে একথা মহামতি ডাক্তার লুই কুনে স্বীত বক্ষে আশ্রয় দেশীয় লিপজিক নগরে বহু নর নারী সমক্ষে এক সভায় ১৮৮৩ সালে ১০ই অক্টোবর তারিখে প্রচার করেন। সে বক্তৃতার মার মর্ম্ম—“What led me to the discovery of the new Science of Healing” (vide New Science of Healing Page 1 13 part 1)

তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে স্বভাবের পথে খাবিলেই ঔষধ পান ও শল্যোপচার আদি আবশ্যক হয় না। আপনাপনিই ব্যাধির উপশম হইতে পারে যদি আমরা প্রকৃতির নিদ্রিষ্ট

নিয়মে চলিতে পারি। পাঠক, শ্রোতৃবর্গ এইরূপ দৃঢ়তা ব্যঞ্জক বক্তৃতার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইবার কথা এবং বর্তমান সময়ে বেক্রপ ডাক্তারী, কবিরাজী ও পেটেন্ট ঔষধের ছড়া ছড়ি হইয়াছে এরূপ স্থলে একথা প্রচার করিতে হইলে বহু লোকের ভাত মারা যায়। বিলাতী ঔষধের সুরমা হর্ষা গুলি পুন্সিমাং হওয়ার আশঙ্কা আসে এবং দেশী কবিরাজ মহোদয়গণের প্রস্তুত বটিকা তৈল, ঘৃত, মোদক, রস প্রভৃতি বিক্রয় বন্ধ হয়। সুতরাং এরূপ বৃহৎ ক্ষতিজনক ব্যাপারে মন সদৃশ অভ্যাজনের হস্তক্ষেপ করা পাগলামীর কথা বটে, কিন্তু চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে সত্য প্রচারিত হইলে দেশের শ্রীবৃদ্ধি ও ধন রক্ষার উপায় হয়। যাঁহারা ঔষধ বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন তাঁহারা মূল ধন হইলে অল্প ব্যবসায় চালাইতে সক্ষম হইবেন সুতরাং এমন অসংবাদ দেশে রাষ্ট্র হওয়াই সমীচীন বোধে এই প্রকৃতিদত্ত উপাদান দ্বারা চিকিৎসা প্রণালী বা যোগ উপশম করিবার উপায় এইদ্রোশে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে যত্নবান হইতেছি। ইহার জ্ঞান যদি কোন প্রতিবাদকারী সমুত্তিত হন তবে তাহার সহিত যুক্তি যুক্ত পথে এবং সত্যের জয়ের জ্ঞান যে সমস্ত বান্দু সংগ্রাম করা দরকার তাহা করিতেও লেগকের দলভুক্ত ভদ্র সম্মানগণ এবং বেজওয়াদা ইণ্ডিয়ান নেরারোপাধিক এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে যুক্তি তর্কের সমাধান করিতে প্রস্তুত আছি। বর্তমান এলোপ্যাথী চিকিৎসা সম্পর্কে বিলাতের এবং লণ্ডন সহরস্থ রয়াল মেডিক্যাল কলেজের কতিপয় ফেলো মহোদয়গণের যে মন্তব্য তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও এস্থলে পাঠক পাঠিকার কৌতুহল নিবারণার্থ দেওয়া হইতেছে। ইহা হইতে সত্যের পথ বন্ধ এবং অসত্যের প্রাধান্য হইতেছে কিনা এবং বর্তমান চিকিৎসা প্রণালী জগতের মহদনিষ্ট সাধন করিয়াছে কিনা এই গুলি জ্ঞাত হইলে এবং বিচার করিলে সত্যের মহিমা প্রচারিত হইবে। ইউরোপের কতিপয় প্রধান প্রধান এম ডি উপাধিধারী চিকিৎসকগণের নিজ নিজ মন্তব্য এবং লণ্ডন রয়াল মেডিক্যাল কলেজের প্রধান মেম্বরগণের মধ্যে কতিপয় মেম্বর বিরূপভাবে নিজেদের চিকিৎসা বিজ্ঞানের এবং ঔষধের ফলাফল সরল ভাবে সত্যের জয়ের জ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন তাহা তাঁহাদের বক্তৃতার বিশদরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

এখন মূল কথা হইতেছে যদি প্রকৃতিদত্ত উপাদান ক্ষতি অপ তেজ মরুৎ বোম ইত্যাদিই যখন সৃষ্টির মূল তখন বাঁধির মূলেও ইহাদেরই ইত্যর বিশেষ হইয়া অর্থাৎ কোন উপাদানের আধিক্য, কোন উপাদানের অল্পতা কোনও উপাদানের অভাব ইত্যাদি কারণেই জীব দেহেও প্রকৃতির বিপর্য্যে নানাবিধ বিপর্য্য ঘটয়া থাকে এবং সেই সেই বিপর্য্যগুলি শরীরের যে যে অংশের উপর যে ভাবে বিপর্য্য ঘটায় সেই সেই অংশের বিপর্য্যের রোগের নাম ভিন্ন ভিন্ন হইয়া শাস্ত্রাকারে তাঁহাদেরই চিকিৎসা পূর্বতন চিকিৎসা প্রণালীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ব্যাধির মূল কারণ এক হইতে পারে কিম্বা একই বটে কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিপর্য্য ঘটানে রোগের নিদান ও নামকরণ পৃথক হইয়াছে মাত্র। মহামতি লর্ড কুনে ৪৩ বৎসর ব্যাপী চিন্তা করিয়া শরীর বিপর্য্যের বা শারীরিক যন্ত্রের বিকৃত অবস্থার একটা মূল কারণ নির্দেশ

করিয়াছেন। আমরা কবিরাজী, এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, হাকিমি এবং অন্যান্য চিকিৎসা প্রণালীতে রোগের উৎপত্তির সংক্ষেপ এবং বোধগম্য হইবার উপযুক্ত কারণগুলি যেরূপভাবে দেখিতে পাই তাহাতে চিকিৎসা বিদ্রাট ঘটা আশ্চর্যজনক নয়। যেহেতু অন্যান্য চিকিৎসার মূলতঃ অর্থাৎ শরীরের পারিপার্শ্বিক ঘটনা ও বিপর্যয় দৃষ্টে রোগ নির্ণয় ও তাহার উপশম করিবার ঔষধ প্রয়োগ প্রণালীগুলি অলক্ষ্যে লোষ্ট্র নিষ্ক্ষেপের মত চলিতেছে। লাগিলে লাগিতেও পারে, না লাগিলে না লাগিতেও পারে, এরূপ মন্তব্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং অনিশ্চিত বিষয়ের অনিশ্চয়তা পরে প্রকাশ পাইয়া চিকিৎসকগণকে মনে মনে লজ্জাবোধ করিতে হয়। অনেক সময় বিষ ক্রিয়ায় রোগী ছটফট করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন ডাক্তার কিম্বা কবিরাজ মহাশয় তখন নিজ কৃত ক্রটি মনে মনে চাপা ও ভিপ্লোমার দোহাই দিয়া খুনের দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেন। এ সমস্ত ঘটনা এতদ্দেশে এত অধিক ঘটিতেছে এবং ঘটবে বলিয়া সর্বদাই আশঙ্কা আছে। আরও একটা আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঔষধ অধিকাংশ পেটেন্ট মেডিসিন যাহা কোনও ইউরোপীয় বণিক বা ব্যবসাদার তথাকার সংবাদ পত্র দ্বারা প্রশংসা প্রচার করাইয়া এ দেশী ডাক্তারগণের দ্বারা সেই পেটেন্টগুলি চালাইয়াও এতদ্দেশের অনেক সর্বনাশ সাধন করিতেছেন। ডাক্তারগণ সরলভাবে পেটেন্ট ঔষধ ব্যবস্থা দিয়া ফল না করাইয়া তাহারা মনে মনে অসহ্য হইতে পারেন কিন্তু সাধারণের তাহার রহস্তভেদ করা কঠিন এবং সঠিক বিচার হইলে ঐ ঔষধের দোষগুণ সমালোচনা হইতে পারে, কিন্তু এতদ্দেশীয় ডাক্তারগণ ভয়ে সে সমস্ত বিষয়ে কখনও সংক্ষেপ করেন না। ইহাতেও সমাজের সমুদ্র অনিষ্ট সাধিত হইতেছে সুতরাং ভিপ্লোমাদারী ডাক্তারগণের দ্বারা আমূল চিকিৎসা প্রণালীর সংস্কার না হইলে এলোপ্যাথের চিকিৎসায় জনসাধারণের আসক্তি কমিয়া যাইবে, ইহাও আশঙ্কা করা যায়। যে কারণে জীব দেহ রোগাক্রান্ত হয় তাহার আদি কারণ মহামতি লুই কুনের এবং তাহার পদাঙ্ক অনুসরণকারীগণ ও তৎপূর্ববর্তী স্বভার চিকিৎসকগণ যাহা নির্দেশ করিয়াছেন তাহার বাস্তবতা আমরা অস্বীকার করিতে পারিব না এবং এতদ্দেশীয় কোন ডাক্তার কবিরাজও তাহা ভ্রান্ত মত বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারিবেন না। যেহেতু তাহারাও এই মতের পরিপোষণ প্রকারান্তরে করিয়া আসিতেছেন, সুতরাং সত্যের তত্ত্ব অবশ্যম্ভাবী। দেহরূপ যন্ত্রণা একটা প্রকাণ্ড এঞ্জিন বিশেষ, ইহাতে যথেষ্ট পরিমাণ কল আছে। সামান্য একটু বিগড়াইলেই রোগ বলিয়া প্রকাশ হইয়া পড়ে। কোন কোন সময় দীর্ঘকালব্যাপী প্রকৃতির বিপর্যয় ঘটাইতে ঘটাইতে দীর্ঘকাল পর রোগ প্রকাশিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণার কারণ ঘটে। ইহার মূল কারণ মহামতি লুই কুনের morbid matter ও foreign matter নামে অভিহিত। কারণ আমাদের দেহরূপ যন্ত্র ঋণাত্মক নবদ্বার এবং অসংখ্য গব্যাক লোমরূপে বেষ্টিত আছে। নবদ্বারের মধ্যে প্রধান তিনটা দ্বার মুখ এবং মলদ্বার ও মূত্রদ্বার। মুখদ্বারা আহাৰ্য্য উদর রূপ এঞ্জিনের ভিত্তর যায় এবং এঞ্জিনের কার্য শেষ হইলেই মলের ভাগ রেকটাম দ্বারা নিম্ন অংশে চালিত হইয়া পড়িয়া যায় এবং শরীরের কলীয় অঙ্গার ভাগ মূত্রাকারে জনন যন্ত্র দ্বারা নির্গত হয়। আমাদের শরীরে

মলমূত্র স্বাভাবিক নিগত না হইয়া পাকস্থলীর ভিতর কোনও কারণে আটকাইয়া গেলে তাহা শরীরের সাধারণ তাপে উত্তাপিত হইয়া মলভাণ্ডের ভিতরেই পচিতে আরম্ভ করে এবং উহা হইতে দূষিত বাষ্প শরীরের নানা স্থানে ব্যাপ্ত হইয়া দুর্বল অঙ্গকেই অগ্রে আক্রমণ করায় তখন ব্যাধিরূপে পরিণত হয় এবং তাহার দেশ ভেদে এক একটা নাম দিয়া চিকিৎসা করা হয়। মহামতি লুই কুনে বলেন যে, মরবিড্ ম্যাটার শরীরের ভিতর না জমিতে দিলেই রোগের মূল কারণ নষ্ট করা হয়। ঐ মরবিড্ ম্যাটারগুলি দুইটা মাত্র দ্বার না লইয়া শরীরের অন্যান্য অংশের লোমকূপ দিয়াও ঘর্ষাকারে নিগতের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। তাহাও প্রকৃতির পুঙ্খানুপুঙ্খ উপাদানের সাহায্যেই হইতে পারে।

যাবতীয় রোগের প্রতিকার কল্পে মহামতি লুইকুনে তাঁহার নিজের বহুদিনের চিন্তা নিম্নোক্ত ফল দ্বারা সাধারণের হিতার্থে বিনা ব্যয়ে যে পণ্ডা আবিষ্কার করিয়াছেন তজ্জন্ত তিনি জগতের অশেষ কল্যাণ সাধনের পুণ্য অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার নিবন্ধিত New Science of Healing পুস্তকের ১০০ পৃষ্ঠা হইতে ১১৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত রোগারোগ্যের পক্ষে তাঁহার যে সমস্ত উপাদান এজেন্ট স্বরূপে কাজ করে তাহাদের বিষয় তিনি গভীর গবেষণা পূর্ণ যে সমস্ত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তদ্বারা আমরা জানিতে পারি যে উষ্ণ জলীয় সূর্য্যোত্তাপে বা আতপস্নান, ঘর্ষণ সহ নাভি স্নান, ঘর্ষণ সহ লিঙ্গ স্নান; সাধারণতঃ এইগুলিই তাঁর remedial agents তা ছাড়া প্রকৃতির আরও মূল উপাদান মাটি বায়ু আকাশ এগুলিও রোগারোগ্যের পক্ষে কম সহায়ক নয়।

মরবিড্ ম্যাটার বা বিন্দুশ পদার্থ শরীরে অধিক পরিমাণে সঞ্চিত হইতে না পারে তাহার জন্ত আমাদের কণ্ঠব্য কি, তাহাও এ প্রসঙ্গে আলোচনা করা যাইতে পারে।

কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখা যে জীব মাত্রেই সাধারণ দর্শ্য তাহা সকলেই স্বীকার করেন। সুতরাং একমাত্র কোষ্ঠ পরিষ্কার থাকিলেই শারীরিক যন্ত্রের কোনও বিকৃত ভাব আসিতে পারে না আর কোষ্ঠ কাঠিন্য হইলেই নানারূপ ব্যাধির আবির্ভাব অনিবার্য। এই যে সর্ব্ববাদি সম্মত বিষয়টির সহজে আমরা অনেকটা উদাসীন হইয়া পড়িয়াছি, কতকটা আলস্যের আশ্রয় লওয়ায়, কতকটা আহার্য্য সহজে কদভ্যাস গ্রহণ করার ফলে, কতক অভাব অনটন জনিতও বটে; আমাদের দেশের মেয়েলী কবিতায় এখনও চলিত আছে।

“যায়, না যায় আগে, নায়

হয় না হয়, তিন বার যায়

তার কড়ি কি বৈতে পার ?”

এই স্বতঃসিদ্ধ কথাটি আবহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহার তিতর যে সত্য নিহিত আছে, তা কয়জন আমরা নিম্নমিত রূপে প্রতিপালন করি ?

অত্যাশ্রয়ী সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন করা যায়। ক্রমে তিন বার গতয়াত অত্যাশ্রয়ের মধ্যে আনিলে এবং ঐ চিন্তাতত্তে অত্যাশ্রয় পরিপূর্ণিত হয় বলিয়াই বোধ হয় “হয় না হয় তিন বার যায় কথাটি

মেয়েরা ব্যবহার করিত, যাহা হটক মল মুত্র রীতি মত ভাবে নির্গত হইয়া গেলে যে শারীরিক আরাম বোধ হয় একথা সকলেই অবগত আছেন— সুতরাং যাহাতে কদম্ব আহার না হয়, কোষ্ঠ কাঠি না হয়, এগুলি সম্বন্ধে লাবধান না হইলে যে কোন মতেই চলুন না কেন রোগ উৎপন্ন অনিবার্য।

অর্থাৎ স্নান আহার নিদ্রা এই তিনটাই জীবন রক্ষা কল্পে অতীব প্রয়োজনীয়। এই তিনটির সমতা রক্ষা করার একটা সাধারণ দ্বারা আমরা মানিয়া লই। ইহার সমতা রক্ষার ব্যতিক্রম ঘটিলেই ব্যাধি জন্মিবার কথা।

জীব মাত্রকেই বাঁচিয়া থাকিতে হইলে অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে মূল সতেজ কর্তব্য রাখিতে হইলেই নিয়মিত আহার অবশ্য গ্রহণীয় এবং আমরা নিয়মিত পান আহার স্নান নিদ্রা ইত্যাদির দ্বারা কলেবরটা বজায় রাখি। আমরা যাহাই আহার করি না কেন, সবই উদরে গিয়া পাকঃসের সাহায্যে তাহা রস, রক্ত, মেদ, মাংস, অস্থি প্রভৃতির ক্ষয় রক্ষা কার্যে ব্যয়িত হইয়া ও খাদ্য সামগ্রীর অবশিষ্টাংশ মলরূপে পরিণত হয়, ইহা মানব দেহের সাধারণ দর্ম্য। একথা স্বীকার করিলে সত্যের অপলাপ হয় না! মল নির্গমন হইবার জন্য প্রকৃতির দত্ত মলদ্বার এমন ভাবেই সৃষ্টি হইয়াছে যে সুস্থ দেহের মল নির্গত হইতে কোনই কষ্ট নাই এবং মল নির্গত হইয়া গেলে শারীরিক যে আরাম তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই মল নির্গমন ব্যাপারটার ভিতরেই একটা মহা সত্য বিদ্যমান আছে এবং তাহার সম্পর্কে কোন চিকিৎসা শাস্ত্রই অস্বীকার করে নাই। এই ব্যাপারে এক এক সম্প্রদায় এক এক রূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া তাহার নানা বিধ পন্থা আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রকৃতির বিপর্যয়ে প্রকৃতির সাহায্য না লইয়া নানাবিধ ঔষধ সৃষ্টি করায় চিকিৎসা জগতে নানারূপ বিভ্রাট জন্মিয়াছে। কোন কোন সম্প্রদায় মল নির্গমন বাধা জন্মিলে জোলাপ লওয়ার ব্যবস্থা করিয়াছেন! এই জোলাপ লওয়া কাষাটা আপনারা অবগত আছেন। আমাদের বর্তমান চিকিৎসা প্রণালী মতে জোলাপের বটিকা হরীতকী বাটা, ক্যাণ্ডার অয়েল, সোনা মুখীর পাতা সিদ্ধ রস, ক্রোটন অয়েল, ম্যাগনেসিয়া সল্ফ প্রভৃতি এবং হোমিও প্যাথিক মতে সলফার, নক্স ভমিকা, ব্রাইওনিয়া প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া আসিতেছে এবং এই সমস্ত ঔষধের কোন কোনটায় বিষ ক্রিয়া স্বল্প বিস্তর আছে ইহাও কেহ অস্বীকার করিতে পারে না। যদি নির্দোষ ভাবে বিনা ঔষধে প্রকৃতির দত্ত উপাদান ক্ষতি, অপ্ তেজ, মরুৎ, বোমন ইহার কোন একটি মূল উপাদান সাহায্যে মল নির্গমন সুলভে ও সহজে করান যাইতে পারে তবে কি তাহা আমাদের গ্রহণীয় নয়? ঔষধের ক্রিয়ার দ্বারা শরীরের এক অংশের উপকার করিতে যাইয়া বিষক্রিয়া নিবন্ধন অঙ্গ অংশকে দুর্বল বাতব্যাধিগ্রস্ত করা প্রাকৃতিক নিয়মের লঙ্ঘন ব্যতীত আর কিছুই নয়। সুতরাং প্রাকৃতিক নিয়মের বিপর্যয়ে যদিও মল নির্গমন কাষাটিতে বাধা জন্মিয়াছিল তাহা প্রাকৃতিক সমতা রক্ষার জন্য ঐ প্রকৃতি দত্ত উপাদান ভিন্ন অপর কিছুই হইতে পারিবে না। বহুকালের কথা, যখন আমাদের এই ভারত ভূমিতে বেদ প্রচারিত হইয়াছিল যখন এই দেশে আয়ুর্বেদের ও সৃষ্টি হয় নাই এবং যখন আয়ুর্বেদ সৃষ্টির আবশ্যকতা উপলব্ধি

হয় নাই, তৎকালে মানব সমাজ বেদ মার্গ দ্বারা চালাত ছিল এবং এখনও আমরা বৈদিক আচার ভ্রষ্ট হই নাই, আমাদের দেশে এখনও বেদের আদর আছে। এই বৈদিক যুগের প্রারম্ভ হইতে আমরা ক্রমে দৃষ্টি হওয়ায় পূর্ক পর্যন্ত তদানীন্তন লোকাচার স্বাভাবিকভাবে আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাই তদানীন্তন মানব সমাজ পক্ষভূত সাহায্যেই শারীরিক ঘাবতীয় বিপর্যয় বা ব্যাধি বিনাশ করিতে সক্ষম হইত।

পাঠকবর্গ অবগত আছেন লুইকুনে জার্মানবাসী; এই জার্মান দেশটা শিল্পে বিজ্ঞানে শিক্ষায় দীক্ষায় উন্নতের কোন ভাতি অপেক্ষা হয় নয়। এবং এই দেশীয় শিক্ষা প্রণালী আচার ব্যবহার যদিও আমাদের দেশ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক, তথাপি চিকিৎসা শাস্ত্র তাহারা আলোচনা করিতে যাইয়া ভারতের বেদ বা কণ্ডলি অভ্যাসজ্ঞানে তাহার সারভাগ তাহারা গ্রহণ করিতেছেন।

লণ্ডন নগরীর রয়াল মেডিকেল সোসাইটির মেম্বরগণ মধ্যে কতিপয় ব্যক্তিও প্রাকৃতিক নিয়মেরই জয়ধ্বনি করায় এখানে আমরা বুঝিতেছি যে ঔষধ বলিয়া যে যে বস্তু বা বিষ প্রভৃতি আমরা বর্তমান চিকিৎসকগণের উপদেশ মত গ্রহণ করিতেছি তদ্বারা উপকার কমই হয় এবং বদাচিৎ প্রকৃতির সহায়তা করা হয় মাত্র। কিন্তু ঔষধের ক্রিয়ার ফলে যে বহুলোক বৎসরে বৎসরে অকালে কালের গ্রাসে পতিত হইতেছে তাহা তদেদেশীয় চিন্তাশীলগণও অনুমান করিয়া তাহাদের বহু মন্তব্য বহু সভায় আলোচনা করিতেছে এই সমস্ত মন্তব্য এতদেশীয় চিকিৎসকগণ দৃষ্টি করিলে নিজেদের স্বার্থের অংশ বাদ দিয়া ন্যায় চক্ষে বিচার করিলেই সত্য উদ্ধার হইতে পারে। রোগ উৎপত্তির বহু কারণ নির্দেশ করিলে বহুবিধ চিন্তার আশ্রয়ে বহুবিধ পরীক্ষার ফলে বহু প্রকার ভ্রম আসিয়া পড়ে, তথাপি আমাদের দেশীয় কবিরাজ এবং ডাক্তারগণ রোগ উৎপত্তির কতকগুলি কারণ নির্দেশ করিয়া রোগের নানি নিষিদ্ধ তাহারা চিকিৎসা তত্ত্ব প্রচার করিয়া তন্মূলেই চিকিৎসা করিয়া আসিতেছেন। এখন এই তত্ত্বের মধ্যে নানাবিধ ভ্রান্তিপূর্ণ বিষয় সংযোজিত থাকায় চিকিৎসা শাস্ত্র শিক্ষাবিগণও ভ্রমপূর্ণ মূল স্বত্রগুলি শিক্ষা লাভ করিয়া আসিয়া এবং তাহারাও রাজ সরকার হইতে ডিপ্লোমা পাইয়া মাতৃষ মারিতে অভ্যস্ত হইতেছে। চিকিৎসকেরও পুরা দোষ দেওয়া চলে না; যেহেতু তাহাদের authority বলিতেছেন সুতরাং দোষ authorityর মূলে আঘাত না করিলে এই চিকিৎসা প্রণালীর এবং চিকিৎসকগণের সংশোধনের পথ আবিষ্কার হইতে পারে না। সিভিল সার্জন্স হইতে এল, এম, এন্স নেটভ ডাক্তার পর্যন্ত সকলেরই এক সুর কাহারও নিকট দেশের মঙ্গল আশা করা বিড়ম্বনা। যে হেতু তাহারা বিদেশীয় মনোলোপ পেটেন্ট মেডিসিন বিক্রেতা বণিকগণের এজেন্ট। ঔষধের ক্রিয়ার ফলাফল তাহারা বলিবার কেহই নয় তাহাদের অধারেটা ইহা prescribe করিতে উপদেশ দিয়াছেন সুতরাং দেওয়া হইতেছে। ভাল মন্দের ফলাফলের জন্য চিকিৎসক আইনভঃ এবং ধর্মভঃ দায়ী নহেন। একথা আমরা চিকিৎসকের মুখেই সর্বদা শুনিতে পাই, সুতরাং দেখিতেছি যে, কোন একটা পেটেন্ট মেডিসিন বা ঔষধ বিলাতের কোন বণিক বা ডাক্তার নামধারী ব্যবসায়ী ব্যক্তি আবিষ্কার করিয়া তৎকাল প্রবরের কাগজে

কিছু অর্থ ব্যয় করিয়া প্রসংশা পত্রসহ ছাপাইলেই তাহার ধূয়া সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া এদেশে খবরের কাগজে উঠিলেই আমাদের দেশীয় চিকিৎসকগণ ঐ সংবাদই যথেষ্ট মনে করেন এবং পেটেন্ট চালান শেফে স্ফাধ্য মত চেষ্টা করেন। এই পেটেন্ট ঔষধ চালানের দোষ গুণ বিচার করিবার ভার অনভিজ্ঞ লোক লইতে পারেন না এবং চিকিৎসকগণও লয়েন না। সুতরাং অবোধে একটা কট্ নট্ নাম দিয়া একটা ঔষধ নামে বিঘ সংযুক্ত জিনিস দেশে আসিয়া জুড়িয়া বসিতেছে। ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে ভারতীয় দ্রব্য গুণ দর্পণ বা বস্তুর গুণাগুণ সম্বন্ধীয় শাস্ত্র বৃটিশ ফারমাকোপিয়া মেটেরিয়া মেডিকা (Both Homoeopathy and Allopathy) প্রণেতাগণ বহু চিন্তা এবং বহু পরিশ্রম করিয়া অস্তরীক্ষে যে কি মহন করিয়া অমৃত স্বরূপ ঔষধ প্রচার করেন তাহার কিনারা কে করে? আমাদের বেদে, আমাদের কোরানে খাতাখাত, আচার ব্যবহারের সব পথারই নির্দেশ ছিল ও আছে। রোগ উৎপত্তি ও তাহার নিদান তাহাও নির্দেশিত ছিল। বেদ, পুরাণ, উপনিষদ প্রভৃতিতে জল মাটি বাতাস সূর্য্যতাপ আকাশ প্রভৃতির গুণ, রোগারোগ্যের কাহার কি ক্ষমতা, সবই আছে কিন্তু আমরা অবিধানী হইয়া পড়িয়াছি বলিয়াই যত গলদ। শিক্ষাভিমানি কতক দেশীয় লোক আত্মবিশ্বাসে জলাঞ্জলি দিয়া স্বভাবের পথ হইতে ক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিদেশী ঔষধের প্রতি আহ্বান হইয়াছেন। অর্থ শোষণেরও একটা সুবিধা ও সুযোগ করাইয়া অমঙ্গল সৃষ্টি করিতেছেন। আমরা যত রকম বিকৃদ্ধাচরণ করি তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপই ক্রমে স্বল্পায়ু শক্তিহীন হইয়া পড়িতেছি। যদি ঘরে ঘরে প্রকৃতি দত্ত মূল উপাদানের দ্বারাই রোগ উপশম হইতে পারে, এরূপ শিক্ষা প্রণালী আলোচিত হয়, তবে দেশের বর্তমান দুর্ব্বস্থা কিয়ৎ পরিমাণে হ্রাস হইতে পারে, সেই আশায় এই ব্যাপারে মনোযোগী হইতে প্রয়াস করিতেছি মাত্র। রোগোৎপত্তির মূল কারণ লিখিতে যাইয়া অনেক কথাই বেশী বলা হইল বলিয়া পাঠক পাঠিকা দুঃখিত হইবেন না। এ সমস্ত সত্যের আশ্রয় লইয়াই লেখা হইতেছে। সমস্ত রোগের মূল কারণ মরবিড্ ম্যাটার Morbid matter and foreign matter ইহা ছাড়া বাহিরের নানা কারণেও রোগ উৎপত্তি হয় সেগুলি শারীরিক যন্ত্র বিকৃতির ফল স্বরূপ নয়। যথা, আঘাত প্রাপ্ত হওয়া, আগুন পুড়িয়া যাওয়া, কাটাদি দংশন জনিত নানা প্রকার উপসর্গ ভোগ করা, প্রভৃতি কারণে যে সমস্ত ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহার মূলে যদিও শরীরাত্মকরূপ পূর্কোক্ত morbid matter বা foreign matter সংশ্লিষ্ট নাই তথাপি বাহিরের প্রয়োগ অভ্যন্তরস্থ morbid matter foreign matter এর পরিপোষক স্বরূপ হইয়া দাড়ায়। তাহাওও পূর্কোক্ত পক্ষ উপাদানই ঔষধ স্বরূপ কাজ করিয়া রোগমুক্ত করিয়া দেয় এগুলি পশ্চাৎ বিশদ ভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করা হইবে। আমাদের শরীরস্থ দূষিত বস্তু সমূহ নানা আকারেই শরীর হইতে নির্গত হয় এবং তজ্জন্য শরীরে অসংখ্য লোম কূপ, নব ঘার প্রভৃতি আছে। জলীয় দূষিত অংশ কতক মূত্রদ্বার দ্বারা এবং লোম কূপের অসংখ্য ছিদ্র দ্বারা বর্ষাকারে বাহির হইয়া যাওয়ার শরীর স্বাভাবিক অবস্থা ঠিক রাখে। আমাদের কাণের দূষিত অংশ খইল রূপে এবং ক্লেদরূপে কাণের ছিদ্র দ্বারা বিনির্গত হয়। চক্ষুর ময়লা পিচুটি বা

কেতরূপে চক্ষু হইতে নির্গত হয়। নাসিকা দ্বারা কফ প্রভৃতি নির্গত হয়। মুখ দ্বারাও গলার অভ্যন্তরস্থ রেন্দ ফুসফুসের সঞ্চিত কফ প্রভৃতি নির্গত হয়। মূত্রদ্বার দ্বারা জর্জীর্ণ দূষিত অংশ বহির্গত হয়। সর্কশেন মলদ্বার দ্বারা পাণ্ড বস্তুর অজীর্ণাংশ মলরূপে পরিণত হইয়া উহা বিষ্ঠা রূপে বহির্গত হইয়া যায়। এই বিষ্ঠারূপ পদার্থ সরলভাবে নির্গত না হইলেই অপিকাংশ রোগ সৃষ্টি হয়। মলদ্বার দ্বারা সম্পূর্ণ Morbid Matter নিঃশেষিত হইয়া পড়িয়া না গেলেই নিম্ন অঙ্গে ও কখন কখন উর্দ্ধ অঙ্গেও ভুক্ত জ্বরের শেষ অংশ সঞ্চিত হইয়া শরীরের অভ্যন্তরস্থ স্বাভাবিক প্রকৃতি দত্ত উত্তাপের প্রভাব বা পিত্তরসের প্রভাবে (এই পিত্তরসই শরীরের অগ্নি স্বরূপ এবং পক্ষ রসের সাহায্যতাই পাণ্ড বস্তু সকল ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া সারান্ধ রস রক্ত মেদ মাংস প্রভৃতি রূপে শরীরের কায়ত অংশের পুষ্টি সাধন করে। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে) তাপিত হইলেই তাহা যথাযথ ভাবে Steam গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে এই গ্যাস যদি অপান নামক বায়ুর সাহায্যে নিয়গামী হইয়া নিম্ন ভাগের মল দ্বার দ্বারা বহির্গত হইয়া যায় তাহাতেও শরীরের কথঞ্চিৎ আরাম বা শান্তি বোধ হয়। আর যদি ঐ Steam বা gass নির্গত হইতে বাধা প্রাপ্ত হয় তবেই শরীরের নানা দ্বার দ্বারা নানানিকে দাবিত হইয়া যখন যে অংশ দুর্বল দেখে সেই অংশকে আক্রমণ করে। শরীরের সর্কশে ঐ তাপ ব্যাপ্ত হইলেই সমস্ত শরীর উত্তাপিত হয় এবং আমরা তাহার সাধারণ সংজ্ঞা জ্বর বলিয়া প্রকাশ করি। ঐরূপ যে অংশ যে ভাবে আক্রান্ত হয় সেই অংশের রোগের একটা নাম দিয়া থাকি মাত্র কিম্ব মূলে ঐ Steam বা gass ইহাই একমাত্র সমস্ত রোগের মূলীভূত কারণ বটে।

যদি রোগোৎপত্তির মূল কারণ ঐ Steam বা gass হির সিদ্ধান্ত বলিয়া জানা থাকে তবে ঐ Steam বা gass গুলিকে বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইতে দিলেই এবং gass গুলিকে প্রকৃতির সাহায্যে অর্থাৎ পক্ষভূতের সাহায্যে যদি জ্বররূপে পরিণত করা যায় তবেই রোগ উৎপত্তির বিনাশ সাধন হয়। এই বিষয়ের মৌলিক তত্ত্ব আমাদের দেশে অজ্ঞাত নাহি, ইহা সকলেই জানেন কিম্ব রোগ নিবারণ করিতে চাইয়া আমরা বিভিন্ন মতাবলম্বী বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আশ্রয় গ্রহণ করায় যত বিপত্তির কারণ ঘটে।

শ্রীমদ্বারানন্দ দে।

পঞ্চদশ ভাগ ১—৪ সংখ্যা সভাপতির অভিভাষণ প্রবন্ধের ভ্রম সংশোধন

	পং	অঙ্ক	শ্লোক
১	১৪	স্বনা	স্বনাম
২	১৮	রাধে	রাধেশ
২	২১	চিরাগহপরাগ	চিরায়ুহপরাগ
২	৩৫	জাগরুক	জাগরুক
৩	১৮	ভবদিচ্ছায়	ভগবদিচ্ছায়
৩	২৮	গজ-প নাট্য	গজ-পজ-নাটকাদি
৪	১	চতুষ্ঠয়	চতুষ্ঠয়
৪	৮	উদ্ধতন	উদ্ধতন
৪	২৪	পূর্বপুরুষ	পূর্বপুরুষের
৫	১৪ পঙক্তি উঠিয়া যাউবে।		
৫	৫	তাম্রপট	তাম্রপট
৫	৫	ফটনোট ১৬৮৩	১৬৮১৬
৬	১০	বলিতেছি না,	বলিতেছি না।
৮	২৮	নয়স্যাদিষ্টান	নয়স্যাদিষ্টান
১০	১৯	সগোত্র	সগোত্র
১৩	২১	ভূতি	ভূতি

— — —

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের কার্য বিবরণ ।

ত্রয়োবিংশ সাংসদিক কার্য বিবরণ (১৩৩৪)

ভগবৎ কৃপায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রঙ্গপুর শাখা ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে দ্বাবিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া ত্রয়োবিংশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ।

সভাধিবেশন :—আলোচ্য বর্ষে ১২টা অধিবেশনের বিজ্ঞাপন প্রচারিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে ৭টা মাসিক ও ৫টা বিশেষ অধিবেশন । আলোচ্য বর্ষেও কতকগুলি সূর্য্য সাহিত্যিকের তিরোধান ঘটয়াছে । তাঁহাদের তিরোধানে বঙ্গ সাহিত্যের—বিশেষ এই সভার যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা শরণ করিয়া বিশেষ অধিবেশনে তাঁহাদের জীবনের গুণাবলী আলোচনা করিয়া ভগবৎ সমীপে প্রত্যেকের আত্মার মঙ্গল কামনা করা হইয়াছিল ।

সদস্য সংখ্যা :—আলোচ্য বর্ষে এই সভার আঞ্জীবন সদস্য ১ জন ; বিশিষ্ট সদস্য ৪ জন ; অধ্যাপক সদস্য ৩ জন সহায়ক সদস্য ৬ জন । সাধারণ সদস্য সংখ্যা ১১৫ জন । সর্ব সম্মত সদস্য সংখ্যা ১৩২ জন ।

আয় ব্যয়

আয়—

ব্যয়—

গত বৎসরের উদ্ধৃত্ত তহবিল—১০১৬/১

আলোচ্য বর্ষের খরচ—২৭২৥/৯ পাই

আলোচ্য বর্ষের মোট আয়— ৩২২৮

১৩৩৮/৯ পাই

বাদ—

২৭২৥/৯

১০৬৫৥/০

মঃ এক হাজার পয়ষটি টাকা নয় আনা মাত্র

এই টাকার মধ্যে মাসিক শতকরা দশ আনা সুদে এক হাজার টাকা মাত্র দি জমিদার্ষ ব্যাঙ্ক লিমিটেডে স্থায়ী আমানত হিসাবে জমা ও ৬৫৥/০ আনা সম্পাদক মহাশয়দিগের হস্তে আছে । এতদ্ব্যতীত পরিষৎ ৫০০ টাকা দিয়া স্থানীয় লোক রজন প্রেসের অংশ খরিদ করিয়াছেন । উক্ত প্রেস ভাড়া দেওয়া হইয়াছে । এই বাবদ পরিষদের বাৎসিক ৬০ টাকা আয় হইতেছে ।

ত্রয়োবিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন

অধিবেশন

পঠিত প্রবন্ধ

লেখক—

প্রথম অধিবেশন

১। পরিণাম বাদ

১। প্রযুক্ত অধ্যাপক ভবর জনতর্কতীর্ণ

২০।২।৩৪

২। রঙ্গপুরের ভৌগোলিক

২। „ দীনেশ চন্দ্র লাহিড়ী

সংস্থান

এই অধিবেশনে ৮ খানি পুস্তক ও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের একখানি চিত্র সম্পাদক মহাশয় সভার গ্রন্থাগারে উপহার দিয়াছিলেন।

বিশেষ অধিবেশন • মধ্যযুগের ভারতীর সাদক বিশ্ব ভারতীর অধ্যাপক
২২.২।২৪ সম্বন্ধে বক্তৃতা— শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন।

মহাত্মা কবীরের শিষ্য দাদু ও তাঁহার কণ্ঠাগণের বর্ণজীবন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্যের সহিত দাদুসাহ আকবরের চল্লিশ দিন ব্যাপী—সাহিত্য, দর্শন, সমাজ, দর্শন ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে নাগর্ভ আলোচনার বিশেষ বিশেষ অংশ উদ্ধৃত করিয়া একরূপ হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করেন, যে প্রত্যেকেই বিশেষ ভাবে মুগ্ধ হন। সভ্যের বিশিষ্ট গণ্যমান্য লোক এই সভায় উপস্থিত ছিলেন।

দ্বিতীয় অধিবেশন রঙ্গপুরের প্রাচীন প্রসাদ শ্রীযুক্ত কেশব লাল বসু
তাং ৮।৪।৩৪ অতীত আলোচনা :— **

শৌক প্রকাশ—প্রথিত নামা সাহিত্যিক পণ্ডিত ফীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ ও পণ্ডিত যোগেন্দ্র নাথ বসু বি, এ মহাশয়ের তিরোধানের বন্ধ সাহিত্যের এবং রঙ্গপুরের উকিল কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল মহাশয়ের মৃত্যুতে এই সভার যে ক্ষতি হইয়াছে তজ্জন সভা দুঃখ প্রকাশ করেন।

তৃতীয় অধিবেশন রঙ্গপুরের গ্রামাগাঁতি :—
তাং ২৫।৫।৩৪ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র বি-এ।

প্রবন্ধ লেখক এই সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া এই সভায় উক্ত প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই।

চতুর্থ অধিবেশন
তাং ১১।৬।৩৪ গত অধিবেশনের প্রবন্ধ পঠিত হয়।
পঞ্চম অধিবেশন হজরত মহম্মদের মুন্সী জামাল উদ্দীন আহম্মদ
তাং ২।৯।৩৪ জীবনের একদিক
ষষ্ঠ অধিবেশন শেষ যুগে উত্তরবঙ্গে
তাং ২৯।১০।৩৪ সাহিত্য সেবী ও সাহিত্য শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু
চর্চা—

এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় “রঙ্গপুরের অন্তর্গত সুপ্রাচীন কুণ্ডী জনপদের সাদ্বিন শত বৎসর পূর্ব নিশ্চিত, দোল মঞ্চের খোদিত ইষ্টক” প্রদর্শন পূর্বক তাহাতে হিন্দু মুসলমানের বর্ধমান সময়ের পরিচয় প্রদান করেন।

বিশেষ অধিবেশন স্মনাট্য প্রচলন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা
তাং ২।১১।৩৪ ও ভারতীয় নাট্যকলা এম, এ নাট্যকলা বিদ।

সম্মুখে আলোচনা

পঞ্চম অধিবেশন স্বর্গীয় পণ্ডিত শশধর
২৭।১১।৩৪ তৎকালীন মহাশয়ের

তিরোধান শোক প্রকাশ—

প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্র চন্দ্র বিজাভূষণ রচিত :—“অস্ত্যচলে শশধর” এই প্রবন্ধটি পরবর্তী অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল।

অনুষ্ঠান আলোচনা—এই অধিবেশনে পাজাব প্রদেশস্থ বাহোর নগরে ‘আহুত অরিএন্টাল কনফারেন্সের ৫ম অধিবেশনে এ সভার পক্ষ হইতে উপস্থিত হওয়ার জন্য নিয়োগিত প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

(১) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজাবিমোদ এম, এ তত্ত্ব-সরবর্তী (২) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য এম এ (৩) ধর্মভূষণ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক।

বিশেষ অধিবেশন

১৯।১২।৩৪

এই সভার অন্ততম উপযুক্ত ও উদ্যোগী ছাত্রসদস্য গিরিজা প্রসন্ন লাহিড়ীর অকাল মৃত্যুতে পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা স্মরণ করিয়া এই সভা নিম্নোক্ত শোক প্রকাশক প্রস্তাব গ্রহণ করেন ;—

“রঙ্গপুরের গৌরব, আগত যুবকশক্তির অগম্য ও অনন্যসাধারণ প্রতিভাশালী গিরিজা প্রসন্ন লাহিড়ীর অকাল মৃত্যুতে আমরা রঙ্গপুরের সমবেত জনসাধারণ ও পরিষদের সদস্যবৃন্দ আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছি। তাহার পুত্র ও ভ্রাতৃ আশ্রা পরম পিতার শাস্তিময় ক্রোড় হইতে বিধি নির্দিষ্ট মহত্তর কোন কার্যে আগ্রহনিয়োগ করুক।”

এতদ্ব্যতীত কার্য নির্বাহক সমিতির দুইটি অধিবেশন আহুত হইয়া তাহাতে কার্যালয়ের কর্ম ব্যবস্থা মূল সভার কার্য নির্বাহক সমিতিতে প্রতিনিধি প্রেরণ ও কর্মাদ্যক্ষ নির্বাচন প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

পরিদর্শন :—আলোচ্য বর্ষে নিয়োগিত ব্যক্তিগণ পরিষৎ মন্দির পরিদর্শন করিয়া সন্তোষজনক অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পরিদর্শকের পরিচয়

পরিদর্শনের তারিখ

শ্রীযুক্ত এন, এন্ নিয়োগী

৩২।২।৩৪

“ অধ্যাপক ক্ষিত্তি মোহন সেন

বিষভারতী শাস্তি নিকেতন -

১।৩।৩৪

“ ডাক্তার এ, সি, দত্ত এম, বি,

সিবিল সার্জন—

১৮।৩.৩৪

শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল নাগ

তাল্লাহাট—

৩০।৩।৩৪

নিম্নাই চাঁদ মুখোপাধ্যায়

মাহিগঞ্জ—

১৭।১০.৩৪

পত্রিকা প্রকাশ—আলোচ্যবর্ষে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৪শ ভাগ প্রথম সংখ্যা পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে উহার ২য় সংখ্যা মুদ্রিত হইতেছে। অর্থাভাবে নিয়মিত চারি সংখ্যা পত্রিকা প্রকাশ সম্ভবপর হইয়া উঠিতেছে না।

মন্দির সংস্কার—আলোচ্য বর্ষে স্থানীয় পরিষৎ মন্দিরের আবশ্যকীয় সংস্কারাদি সম্পন্ন করা হইয়াছে। দ্রাঘত সাহিত্যিক দিগের অবস্থানের জন্য একটা প্রকোষ্ঠও নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই সুরমা প্রকোষ্ঠে সাহিত্যিকগণ বাস করিয়া প্রাতঃ অরুসন্ধান বা অন্যান্য সাহিত্যিক গবেষণা কায্য করিতে পারিবেন।

আগামী বর্ষের প্রথম হইতেই বাহাতে ছাত্রসভা ভাল ভাবে পরিচালিত হয় তাহার প্রচেষ্টা হইতেছে।

চতুর্বিংশ সান্মৎসরিক কার্য্য বিবরণ (৩৩৫)

১৩৩৬ বঙ্গাব্দে এই সভা পঞ্চবিংশ বর্ষে পদাৰ্পণ করিয়াছে। নিম্নে এই সভার চতুর্বিংশ বার্ষিক কাণ্ড বিবরণ বিবৃত হইল।

সদস্য সংখ্যা—

আত্মীবন	বিশিষ্ট	অধ্যাপক	সহায়ক	ছাত্র	সাধারণ	মোট—
১৩৩৫	১	৩	৫	২	৪৮	১০৮
						১৬৭

সদস্যের মৃত্যু—আলোচ্যবর্ষে পরিষদের সদস্য বঙ্গীয় থিওসফিক্যাল সোসাইটির রঙ্গপুর শাখার স্বেযোগ্য সম্পাদক প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার, অমূল্য দেব পাঠক বি, এল, দিনাজপুর, তারাসুল্লার রায়, বি এল, গাইবান্ধা, যাদবচন্দ্র দাস বাগাভূষণ, তুষভাণ্ডার রঙ্গপুর, নবদ্বীপচন্দ্র চক্রবর্তী, সাহাজাদপুর পাবনা এবং গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর; ছাত্র সদস্য গিরিজাপ্রসন্ন লাহিড়ী কাঁচা ব্যাকরণতীর্থ এম্ এ, মহাশয়ের পরলোভগমন সংবাদ এই সভা দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছেন।

অষ্টোবিংশ সান্মৎসরিক অধিবেশন—১২ই শ্রাবণ ১৩৩৫ তারিখে অপরাত্ত ৪টার সময় সভার কার্য্যারম্ভ হয়। শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কামিকারী সুরিয়য় কে, টি, সি, আই, ই; এম্ এ, ডি, এল, মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ঐ অধিবেশনের বিবৃত কার্য্য বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মাসিক অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে মাত্র ছয়টি মাসিক অধিবেশন হইয়াছে।

অধিবেশনের তারিখ

পঠিত প্রবন্ধ

লেখক

১ম অধিবেশন

“অস্তাচলে শব্দধর”

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

৩০ বৈশাখ ১৩৩৫

“মুতি পুজা”

শ্রীযুক্ত অখিনী কুমার সেন

২য় অধিবেশন	"লক্ষ্মীদেবীর ব্রত কথা"	শ্রীযুক্ত নিবারণ চন্দ্র চন্দ্রবর্তী
৩রা আবার, ১৩৩৫		
৩য় অধিবেশন	"বাউল সঙ্গীত ও লালন সা ফকীর"	শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্র নাথ সেন
২য় ভাদ্র, ১৩৩৫		
৪র্থ অধিবেশন	"বঙ্গ ভাষা"	শ্রীমতী মিকুলানা দাস
৮ই পৌষ, ১৩৩৫		

রাজসাহী বিভাগের স্যোয়া কমিশনার মিঃ জে, এন রায় মহাশয় বক্তৃতা গভর্ণমেন্ট তহবিল হইতে প্রদত্ত পরিষদের উন্নতিকল্পে—
প্রকাশ্যে ১৫০০ দান প্রাপ্তির সংবাদ।

৫ম অধিবেশন	...	পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রবন্ধ পঠিত হয়।
১৪ মাঘ, ১৩৩৫	..	প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক
৬ষ্ঠ অধিবেশন		বিষয়মুখিত
২৭ ফাল্গুন, ১৩৩৫		শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন।

উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন—আলোচ্যবর্ষে গ্রন্থ উক্ত শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী পরিবর্তন কে, টি, মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিগত ১২।১৩ আশ্বিন শনি ও রবিবার, রঙ্গপুরে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রাজা গোপাল লাল রায় বাহাদুর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি-রূপে তাঁহার মনোজ্ঞ অভিভাষণ পাঠ করেন। বঙ্গের নানাতথ্য হইতে সমাগত সাহিত্য সেবকগণের আগমনে রঙ্গপুর খুশী হইয়াছিল। বাণী সেবকগণের মধ্যে পরস্পরের ভাব বিনিময়ের জন্য রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর তাৎক্ষণিক রাজপ্রাসাদে সাক্ষাৎ সম্মিলনের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। উক্ত সম্মিলনের একাদশ অধিবেশনের সচিৎ বিস্তৃত কার্য বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছে।

চিত্রশালা পরিদর্শন—রাজসাহী বিভাগের কমিশনার শ্রীযুক্ত জে, এন, রায় শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাহূষণ, হিন্দু মিশনের ট্রাষ্ট্র প্রকাশ্য উপেন্দ্র কৃষ্ণ, বঙ্গীয় রাষ্ট্র সম্মিলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু মহাশয়গণ সভার চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া বিশেষ প্রীতি হইয়াছেন।

আয় ব্যয়—সভার সর্বাঙ্গকারের আয়— ৮২১৪/০

গত বর্ষের তহবিল— ১০৩৫৪/০

বাদ সর্বাঙ্গকার ব্যয়— ৮০৪/০

স্থায়ী ধনভাণ্ডারে রক্ষিত ১৫০০ টাকা টাকা বাদে সভার তহবিল ৫৩৮০ উদ্ধৃত হইয়াছে। পরিষদের চিত্রশালা ও গ্রন্থাগারের উন্নতিকল্পে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে মজুরী বার্ষিক তিনশত টাকা হিসাবে দুই বৎসরে এক বোনে ছয় শত টাকা আলোচ্য বর্ষে পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সদস্যগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

১ম অধিবেশনে নির্ধারিত হয়,—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সম্পর্কীয় আইনের পাণ্ডুলিপি সম্বন্ধে আলোচনার ফল শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল রায় বি. এল, মহাশয় ব্যক্ত করিলে স্থির হয় যে, ঐ সম্বন্ধে আলোচনারূপ মন্তব্য লিখিয়া সম্পাদক মহাশয় যথাস্থানে প্রেরণের ব্যবস্থা করিবেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনে পরিষদের পক্ষ হইতে নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের অধিকার থাকে সভার মতে বাঞ্ছনীয় এবং প্রস্তাবিত পাণ্ডুলিপিতে বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনে জনসাধারণের প্রতিনিধির আধিক্য সম্বন্ধে যেরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা এ সভার মতে সম্পূর্ণ সমর্থন যোগ্য, ইহাও জ্ঞাপন করা হয়। এ বিষয় প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ রায় মহাশয়ের নির্দেশিত বিধিই সমীচীন বলিয়া এই সভা মনে করেন।

প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় পদক প্রদান। আলোচ্য বর্ষে প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় ছাত্র সদস্যদিগের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট লেখকবৃন্দকে দেওয়া হইবে।

প্রবন্ধের বিষয়—

পদক দাতার নাম—

১। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃত স্বরূপ

রোপাপদক

শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর।

২। বর্তমান যুগে শিক্ষিত বাঙ্গালী

স্বর্ণপদক—

যুবকের কর্তব্য—

শ্রীযুক্ত রাজা গোপাল লাল রায় বাহাদুর।

৩। নারী শিক্ষা.....

বিমল কুমারী রোপাপদক

(স্বর্গীয় পত্নীর স্মরণার্থ)

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী

গিরিজাপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়ের

রোপাপদক

“সাহিত্য সাধনা”

শ্রীযুক্ত কালীপদ বাগচী।

— — — — —

আরও সুবিধা ! আরও সুবিধা !!

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের বিস্তৃত কার্য বিবরণ সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধাবলী নিম্নলিখিত সেট প্রস্তুত আছে। যাঁহারা সম্পূর্ণ সেট গ্রহণ করিবেন তাঁহারা কেবল ডাকমাস্তুল প্রেরণ করিলে সেট প্রাপ্ত হইবেন।

তৃতীয় অধিবেশন—গৌরীপুর (দ্বিতীয় খণ্ড) ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে ২৩৩ পৃষ্ঠা।

চতুর্থ অধিবেশন—মালদহ " " ঐ ২৫০ পৃষ্ঠা।

পঞ্চম অধিবেশন—কামাখ্যা " " ঐ ১২২ পৃষ্ঠা।

ষষ্ঠ অধিবেশন—দিনাজপুর " " ঐ ৩৫০ পৃষ্ঠা।

৭ম অধিবেশন—পাবনা " " জ ৩০০ পৃষ্ঠা।

নবম অধিবেশন—রঙ্গপুর .. " " ঐ

সভাপতি স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিভাষণ—৪০ পৃষ্ঠা।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলীভুক্ত নিম্নোক্ত পুস্তক বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে :—

(১) গোড়ের ইতিহাস প্রথম খণ্ড (হিন্দু রাজত্ব) মালদহের সুযোগ্য পণ্ডিত স্বর্গীয় রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত। মূল্য ৮০ আনা।

(২) সত্যনারায়ণের পাঁচালী—কবি সম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ স্বর্গীয় বাসুদেবের তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত ও ত্রিযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বোশাল মহাশয় দ্বারা সম্পাদিত। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে একটি কাগজে ৭২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত। মূল্য ৮০ আনা।

(৩) সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি—বগুড়ার সাধক কবি গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় রচিত—পুনর্মুদ্রিত হইবে। মূল্য ২০ আনা, ডাকমাস্তুল স্বতন্ত্র।

অন্যই পত্র লিখিয়া গ্রাহক হউন।

স্বর্গভূষণ—দ্রীসুন্দরচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ মন্দির।

রঙ্গপুর।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার নিয়মাবলী ।

১। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রভুতত্ব, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব রুচি শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্তবংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত দ্রুশ্যাপ্য হস্তলিখিত পুঁথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ, প্রাচীন কীর্তি রক্ষা ওবিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অহুশীলন ও উন্নতি সাধনার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা স্থাপিত হইয়াছে ।

২। যে সকল মহাত্মভব ব্যক্তি এই সভার স্থায়ী দনভাণ্ডারে এককালীন পাঁচশত বা তদধিক পরিমিত অর্থ দান করিবেন, তাঁহারা সভার আজীবন সদস্য ও পরিপোষকরূপে পরিগণিত হইবেন ।

৩। বাঙ্গালা সাহিত্যায়ুগামী শিক্ষিত ব্যক্তি মাঝেই এই সভার যাবৎ সদস্য নির্বাচিত হইতে পারেন । নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অধুসূত্র । যথার্থীতি ১০ এর পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ একখানি “সদস্যপদ স্বীকারপত্র” ২০ নম্বর পাঠাইয়া দিবেন । নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সদস্যপদ স্বীকারপত্রে অংশগুলি পূর্ণ করিয়া ১২ টাকা প্রবেশিকা (রঙ্গপুরবাসী উভয় সভার সদস্যের পক্ষে) বা আসামের অগ্রিম চাঁদা নূনকল্পে ১২ টাকা (কেবল শাখা-সভার সদস্যের পক্ষে সম্পাদকের নিকট) তাঁহাকে সদস্যশ্রেণীভুক্ত করা হইবে ।

৪। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয় নির্বাহার্থ উভয় সভার সদস্যকে মাসিক অনূন ১০ আনা এবং শাখা পরিষদের ব্যয় নির্বাহার্থ কেবল শাখা সভার সদস্যকে মাসিক অনূন ১০ আনা চাঁদা দিতে হয় । অধিক হইলে আপত্তি নাই, সাধারণ গৃহীত হইবে । উভয় সভার সদস্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকারসহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন ; কেবল শাখা-সভার সদস্যগণ শাখা-সভার যাবতীয় অধিকারসহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন । শাখা-সভার সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার উভয় প্রকারের সদস্যগণেরই থাকিবে ।

৫। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্যসেবার জন্য থাকিয়া বিশেষভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও, এই সভার অধ্যাপক বা সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন । এরূপ সদস্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পন্ন জন্ত কোনও না কোনও কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে । নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অধুসূত্র ।

৬। সদস্যের সদস্যগণের নিকট তাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে মাস মাস বা বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে চাঁদার খাতা পাঠাইয়া দিয়া চাঁদার টাকা গৃহীত হয় । মফঃব্বলের সদস্যদিগের নিকট বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে ভি. পি. যোগে পত্রিকাদি পাঠাইয়া চাঁদার টাকা লওয়া হয় । এইরূপে বৎসরের চাঁদা বৎসরের মধ্যে শোধ করিয়া না দিলে কেহ পত্রিকাদি প্রাপ্তির দাবী করিতে পারিবেন না উভয় সভার সদস্যের এর অনূন ১১ চাঁদার অর্দ্ধাংশ মূল সভা এবং অপরাধাংশ শাখা সভা স্ব স্ব পত্রিকাদি উক্ত প্রকারে ভি. পি. যোগে প্রেরণ পূর্বক গ্রহণ করিবেন । মূল সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি মূল সভা এবং শাখা-সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি শাখা সভা স্ব স্ব ব্যয়ে বিতরণ করিবেন ।

৭। কেবল রঙ্গপুরবাসীর একমাত্র মূল ও শাখা উভয় সভার সদস্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে । যে সকল সদস্য ১৩২০ সালের পূর্বে উভয় সভার অধিকার পাইয়াছেন, তাঁহারা রঙ্গপুরের অধিবাসী না হইলেও তাঁহাদের উভয় সভার অধিকারাদি অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

৮। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের অঙ্কান্ত যাবতীয় নিয়ম মূল সভার অধুসূত্র ।

সভা সম্পর্কীয় টাকা ও বিনিময় পত্রাদি নিম্নোক্ত ঠিকানায় সভার সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে :

